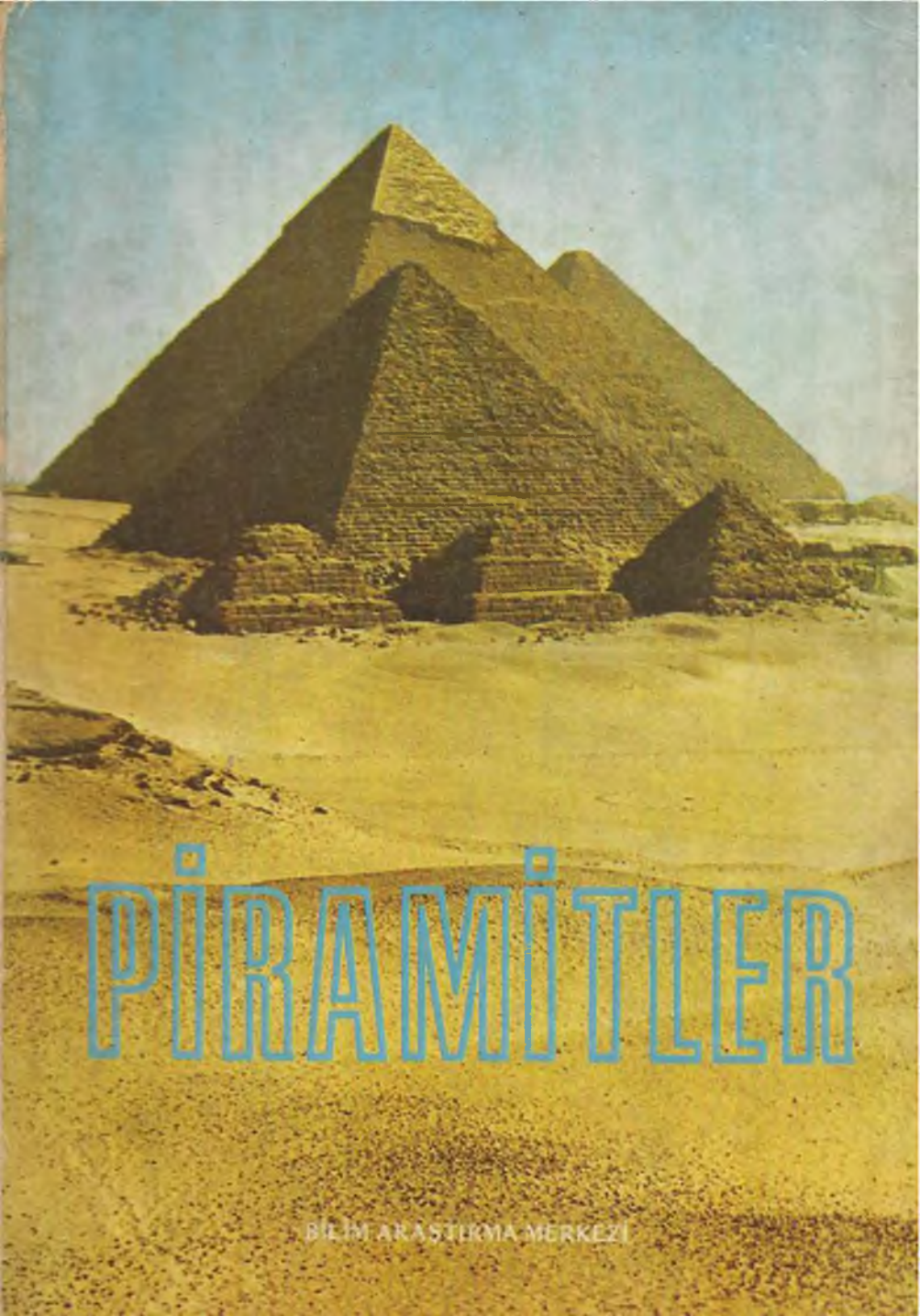


PİRAMİTLER

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

PİRAMİTLER

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ
Yayınevi — Istanbul

Kitap No: 71 — **PİRAMİTLER**

«Anlaşıldığına göre, piramit, çok şiddetli enerji ihtiva eden kaynaklara akord olan ve sonra bu enerjiyi merkezinde odaklayan bir tür Kozmik Anten şeklinde faaliyet gösterir.»

Karel Drbal
(Radyo ve TV Mühendisi)

Birinci Baskı : Haziran - 1983
Kitap Dizgi : Can Matbaa
Kitap Baskı : Er-Tu Matbaası
Cilt Yapımı : Kardeşler Ciltevi
Kapak Baskı : Pınar Ofset

GİRİŞ

Mısır, Gize'deki Büyük Piramit beşerler için daima cezbedici bir merak kaynağı olagelmiştir. Yüzyıllar boyunca Piramit'le ilgili gizemli öyküler, bu yapının bir muamma olan tarihi, devasa cesameti, ilginç ölçüleri, nasıl yapıldığı hususu ve en önemlisi de niçin yapıldığı sorusu zihinleri işgâl etmiştir. Özellikle Orta Amerika ve Çin'deki piramitlerin mevcudiyetleri de buna eklenince, giderek, Piramitler konusunun çok derin boyutları içerdiği anlaşılmıştır. Ve yüzyılımızda piramitler bilimsel araştırma sahasına girince, piramit biçiminin kendisinin olağandışı güçleri haiz olduğu keşfedilmektedir. Artık evimizde kolayca yapabileceğimiz çeşitli boy ve malzemeden piramit modelleri sayesinde, psişik yeteneklerimizi geliştirebilmekte, suları arındırabilmekte, bitkileri hızla büyütebilmekte, yiyecekleri bozulmadan uzun süre koruyabilmekte, aynı traş bıçağıyla sürekli traş olabilmekte, vb. gibi birçok yararlı uygulamalar yapabilmekteyiz. Fakat, Piramitler'in gizemi henüz çözülebilmiş değildir. Ve Piramitler'in asıl mesajı, gene Piramitler'de ve altlarındaki kadim depolarda saklı bir halde, diğer birçok önemli olayla birlikte beşeriyetin gözleri önüne serileceği O Günleri (1) beklemektedir.

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

YERYÜZÜNÜ KUŞATAN PİRAMİTLER

a — Keops Piramidi ve Gizemli Özellikleri
b — Kefren Piramidi ve Özellikleri
c — Mikerinos Piramidi ve Özellikleri
d — Gize Piramitleri ve Ortak Özellikleri
e — Mısır'daki Diğer Piramit Sistemleri
f — Mezopotamya Zigguratları ve Piramidal Yapıları
g — Fenikeliler'in Bilinmeyen Görkemli Piramitleri
h — Mısır ve Meksika Piramitleri Karşılaştırılması
k — Himalaya Dağlarındaki Saklı Piramit
l — Çin'de Görülen Devasa Piramitler
m — Fransa'daki Piramitler ve Gizemli Kuyuları
n — Osmanlılar Döneminde Istanbul Piramitleri
o — Tayland'da Bulunan Küçük Piramit
p — Endonezya'da Bulunan Görkemli Piramit
r — Maldiv Adalarındaki Mercan Piramit
s — Hindistan Mimarisinde Piramit Stilleri
t — Höyük Tepeleri ve Piramit İlişkisi

2. BÖLÜM

PİRAMİT YAPIM TEKNİKLERİ

a — Piramit Yapımında Okült Teknikler
b — Çağdaş Japon Piramiti İnşaası
c — Piramitlerin Yapımına İlişkin Bir Teori
d — ABD'de Yapılan Altın Kaplamalı Piramit

3. BÖLÜM

OKÜLT TRADİSYONLAR VE PİRAMİTLER

a — Manly Palmer Hall'e Göre Piramitler
b — Raymond Bernard'a Göre Piramitler
c — John Michell'e Göre Piramitler
d — Mme. Blavatsky'e Göre Piramitler

4. BÖLÜM

PİRAMİTLERİN İŞLEV VE ARŞİVLERİ

a — Piramitler ve İşlevleri Üzerine Görüşler
b — Mister Okulları'nın İnisiyasyon Piramidi
c — Piramit İçindeki Kadim Kitaplar
d — Piramitlerin Altındaki Uygarlık Arşivleri

5. BÖLÜM

PİRAMİTLER VE PSİŞİK GÜÇLER

a — Piramit İçindeki Olağanüstü Haller
b — Piramit İçindeki Ani Ölümler
c — P. Brunton'un Piramitteki Deneyimi
d — Napolyon Bonapart'ın Piramitteki Deneyimi
e — Nikita Kruşçef'in Piramite Girmeyişi
f — Ouspensky'nin Piramitlerle İlgili Deneyimleri

6. BÖLÜM

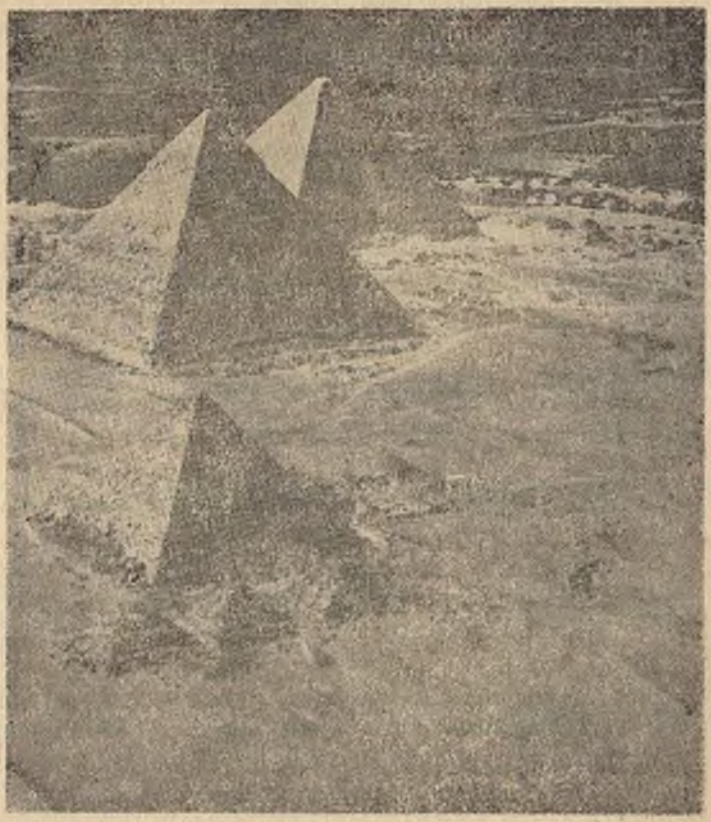
PİRAMİT ENERJİSİ ARAŞTIRMALARI

a — P. Flanagan ve Piramit Enerji Üreteci
b — Piramitlerin Gizemli Enerji Kaynakları
c — Piramit Enerjisinin Bilimsel İncelenimi

7. BÖLÜM

PİRAMİTLERİN PRATİK KULLANIMLARI

a — Piramit Araştırmalarının Gelişimi
b — Piramit Modeli Yapımındaki Teknikler
c — Piramit Modelinin Mutfakta Kullanımı
d — Piramit Enerjisi ve Pratik Yararları



Resim — 1: Gize Piramitleri'nin havadan görünüşü.
Mikerinos, Kefren ve Keops Piramitleri (önden arkaya doğru).

1. BÖLÜM

Yeryüzünü Kuşatan Piramitler

«Piramit : Hindistan'dan Peru'ya kadar birçok yerde yükselen bütün piramitlerin orijinal modeline Atlantis'te rastlarız. Bu kendine özgü mimarî yapı biçimi, tarihin doğuşundan çok önceki bir döneme kadar gider. Kadim Hint tradisyonlarını ihtiva eden Puranalar'da, günümüze kadar kalan piramitlerden çok öncesine ait olan piramitlerden söz edilir. Keops Piramidi'nden önce, dünya üzerinde, artık çoktan beridir yıkılıp kaybolmuş olan, benzer biçimdeki sayısız yapılar yükselmişti.»

Ignatius Donnelly
(1831 - 1901)

a — Keops Piramidi ve Gizemli Özellikleri

Piramitlere ve piramit biçiminde inşa edilmiş yapılara dünyanın her yanında rastlanır. Nitekim, Mısır'daki küçüklü büyüklü 30 kadar piramitten başka, ilginç piramit ve piramit tipi yapı örneklerini Orta ve Güney Amerika, Çin, Güneydoğu Asya, Hindistan, Mezopotamya ve Fransa gibi birbirinden oldukça uzakta yer alan yörelerde görmekteyiz. Ancak, tüm bu örnekler arasında piramit deyince akla ilk gelen, kuşkusuz, yüzyıllardır insanları hayrete düşürmüş, araştırmacıların ilgisini çekmiş, ve yapısal mükemmelliği, boyutları, coğrafî konumu ve kendine özgü enerjetik tezahürleriyle başlıbaşına bir olay haline gelmiş olan Keops (Khufu) Piramidi'dir.

Keops Piramidi ya da diğer adıyla Büyük Piramit, Mısır'ın başkenti Kahire'nin 16 km. kadar batısında, Gize Düzlüğünün insan gücüyle düzenlenmiş 1,5 km²'lik platosu üzerinde, 39 metre yükseklikten Nil Vadisi'ne bakar. Piramid'in

taban yüzeyi yaklaşık 53.000 m^2'lik bir alanı kaplar. Taban kenar boyu 230 metredir. Bu devasa yapıyı çepeçevre dolaşmak için 1 km'ye yakın, yani tam 930,664 metrelik bir mesafe katetmek gerekmektedir. Hacmi 2.500.000 m^3'ü, ağırlığı ise yaklaşık 6.500.000 tonu bulur.

Yüzleri yerle 51 derece 52 dakikalık bir açı yapan Piramid'in orijinal yüksekliğinin 146 ilâ 148 metre dolayında olduğu tahmin edilmektedir. Orijinal yapıda bulunması gereken Kapak Taşı'nın artık mevcut olmaması nedeniyle bugünkü yüksekliği 137 metre kadardır. Yüzlerdeki taşların çıkıntılarını basamak gibi kullanmak suretiyle tepe noktasına 30 dakikada çıkmak mümkündür. 2.600.000 adedi aşkın granit ve kireçtaşı blok kullanılmış olup, bu blokların ağırlığı da 2 ton'dan 70 ton'a kadar değişir. Santimetrenin 40'da birine kadar bir hassasiyetle kesilen bloklar o kadar hassas bir şekilde birleştirilmişlerdir ki, aralarındaki derzlerin açıklığı hiçbir zaman santimetrenin 20'de birini aşmaz. Bu birleştirme işleminde harç kullanılmamıştır. Bugün bile taş blokların ek yerlerine bir iğne, bir saç teli dahi sokulamaz. Yapılan hesaplara göre, Büyük Piramit, İngiltere'de Hz. İsa'dan bu yana inşa edilmiş olan tüm katedral, kilise ve şapellerdekinden daha fazla taş kütlesine sahiptir!

Orijinal haliyle Keops Piramidi'nin üzeri, cilalanmış kireçtaşı levhalar ile kaplıydı. Dolayısıyla, yüzleri bugünkü gibi basamaklı değil de dümdüzdü. Hem depremler hem de gayretkeş insanlar yüzünden bu tabaka artık tümüyle yok olmuştur. Denildiğine göre, kireçtaşı plâkaların çoğu Kahire'deki inşaatlarda kullanılmıştır.

Gize Düzlüğünde Keops Piramidi ile birlikte, daha küçük olan iki piramit daha vardır. Büyük Piramid'in biraz ufağı, Keops'tan sonra Firavun olan Kefren'e (Khafre'ye) ve daha da ufağı Kefren'den sonra gelen Mikerinos'a (Menkaure'ye) atfedilir. Ayrıca, Keops'un eşleri ile kızları için inşa edildiği ileri sürülen altı küçük piramit daha vardır ki, hepsi birden Gize Piramitleri'ni oluştururlar. (Res : 1)

Arap tarihçisi Abu Zeyd el Balkhy, kadim bir yazılı kaynağa dayanarak, Büyük Piramid'in, *«Çalgı Takımyıldızı [Lyre], Yengeç Burcu'ndayken; yani Hicret'ten 2 kere 36.000 yıl önce»* inşa edildiğini yazar(²). Bu da yaklaşık olarak günümüzden 73.000 yıl öncesine tekabül eder. Hem Mme. Blavatsky bu tarihi Mısır'daki Danderah Burçlar Kuşağı'na dayanarak doğrulamakta, hem de Piramit üzerinde yapılan Karbon-14 tarih belirleme çalışmaları İ.Ö. 71.000 yılına işaret etmektedir.

Büyük Piramit, asırlarca kapalı bir kutu olarak kalmış ve bu devasa yapının giriş yerine ait bilgiler çok uzak bir geçmişte ortadan kaybolmuştu. Tarih kayıtlarına göre, Piramide girmeye çalışan ilk kişiye İ.S. 820 yılında rastlıyoruz: Harun-u Reşid'in oğlu olan halife Abdullah Al-Mamun, Piramid'in içinde muazzam hazinelerin saklı olduğunu duyduğunda, bu gizemli yapıya nüfuz etmeyi kafasına koymuştu. Çevresine topladığı mühendis, mimar ve inşaatçılarla birlikte günlerce bir giriş aradı durdu. Bulamayınca da doğrudan yapının taş kütlesi içinde bir delik açmaya karar verdi. Ne varki, çekiç ve kalemler taşı çizmiyordu bile. Mücadeleyi bırakmamaya kararlı olan Al-Mamun, adamlarına, taşları kızgınlaşana kadar ısıtmaları ve akabinde üzerlerine soğuk sirke dökerek çatlatmaları için emir verdi. Bu şekilde 30 metrelik ufak bir tünel açtıktan sonra bu son derece yorucu ve verimsiz çabadan tam vazgeçiyordu ki, adamlarından biri, yerinden kayan büyük bir taşın çıkardığı sesi işitti: Demek ki taşın düştüğü yerde bir boşluk vardı; tekrar gayretlendiler ve sesin geldiği yere doğru tüneli açmaya devam ettiler. Nitekim, sonunda, 90 cm'den biraz daha yüksek ve 90 cm. genişliğinde olan bir geçite vardılar. Burası, 26 derecelik bir eğimle önce Piramid'in taş yapısı içinden, sonra da altındaki kaya zeminin içinden aşağıya doğru inen İniş Geçidi'ydi. Geçitin dik eğimine rağmen Araplar önce tünelden yukarıya doğru inatla ilerleyerek 'gizli girişi' keşfettiler. Sonra, basık tavanlı ve tehlikeli olan İniş Geçidi'nden aşağıya doğru inmeye başladılar, ve en

dipteki Yeraltı Odası'na ulaştılar. Bu odada tozdan ve döküntüden başka bir şeye rastlamadılar. Odanın en dibinde yer alan daracık Tünel'e girdiler ama, burası 15 metre ilerde kör bir duvarla bitiyordu. Ayrıca, Yeraltı Odası'nın zemininde bir Kuyu Bacası vardı ve burası da ancak 9 metre derinliğe kadar inip kalıyordu.

Al-Mamun'un adamları daha sonra geriye döndüler ve Geçit'e düşen taşı buldular. Bu taşın, kırmızı granitten olan bir başka taşın önünü örttüğünü farkettiler. Bu iri granit, Giriş'in 20 metre kadar ilerisinden yukarıya doğru çıkan ikinci bir geçitin önünde tıkaç vazifesi görüyordu. Ancak, sert granitte bir yol açmak imkânsızdı. Granitin çevresini oyarak, daha yumuşak olan kireç taşının içinde açtıkları tünelden ilerlemeye başladılar. Yollarına granitten iki tıkaç daha çıkmasına rağmen yılmadılar. En sonunda, basık tavanlı olan ve gene 26 derecelik bir eğim yapan Çıkış Geçidi'ne vardılar. Dizleri üzerinde sürünerek, 45 metrelik bir mesafe boyunca kaygan taşların üzerinde ilerlediler ve bir Yatay Tünel'e girdiler. Bu tünelin sonunda kendilerini çıplak bir odada buldular: Bir kenarı yaklaşık 5,5 metreyi bulan, kare biçiminde, eğik tavanlı bir mekândı burası. Araplar kadınları eğik tavanlı mezarlara gömdüklerinden, bu odanın adı Kraliçe Odası olarak kaldı. Burada da, doğu duvarındaki boş nişten başka bir şey yoktu. Üstelik, düzgün döşeme taşlarından yoksun olan kaba bir zemini vardı. Bugün, Kraliçe Odası'nın, Piramid'in tepe noktasının tam altında yer aldığını biliyoruz.

Gerisin geriye Çıkış Geçidi'ne dönen Araplar, meşalelerini kaldırdıklarında, üzerlerinde bir boşluğun yer aldığı nı farkettiler. Birbirlerine omuz vererek, dar ama yüksek tavanlı olan bir galeriye çıktılar: Aynen Çıkış Geçidi'nin eğiminde yukarıya doğru devam ederek 47 metre kadar uzanan bu Büyük Galeri'nin yüksekliği 8,5 metreyi buluyordu. Galeri boyunca, her iki yanda, 50 cm. genişliğinde iki rampa uzanıyordu. Rampalar arası genişlik ise bir metre kadardı. Ve, en nihayet, bu Galeri'nin üst ucunda, önce

yüksek bir basamaktan geçilerek alçak tavanlı bir Ön Oda'ya , ve oradan da, duvarları, tavanı ve tabanı cilalanmış kırmızı granitten olan büyük bir odaya girdiler. Burası, bugünkü adıyla, Kral Odası'ydı. Kral Odası'nın uzunluğu 10 metre, genişliği 5 metre ve yüksekliği de 5,5 metre kadardı.

Al-Mamun ve adamları, Kral Odası'nda, hazine yerine sadece, iyice cilalanmış, koyu çukulata renginde, granitten yapılma boş bir Lahit buldular. Al-Mamun rüyalarının hazinesine kavuşamamıştı ama, kararlılığı ve becerikliliği sayesinde Piramid'e girilmiş ve geçitleriyle odaları keşfedilmişti. Zaten önemli olan da bu değil miydi?

Al-Mamun'un çabalarından tam 450 yıl sonra, 1270 yılı civarında, Büyük Piramit büyük depremlere maruz kaldı. Bu arada, dış yüzeyini kaplayan beyaz taş plâklar söküldü. Ancak, bilindiği kadarıyla, Al-Mamun'dan birkaç asır sonrasına kadar Piramid'in içine girmek isteyen herhangi bir kimse ortaya çıkmadı. Keops Piramidi'nin pek tekin bir yer olmadığına inanılıyordu. 12. Yüzyıl'da Bağdatlı bilim adamı Abdül Latif, Piramid'e girecek cesareti kendinde bulmuştu ama, bu teşebbüsünün akabinde de korkudan bayılıvermişti! Neticede, 1638 yılına kadar Piramid'in bilinen başka ziyaretçisi olmadı. Bu tarihte İngiliz matematikçi ve astronom John Greaves, Keops Piramidi'ne, gezegenimizin ölçülerini belirleyecek bilgiler bulmak amacıyla giriyordu. Kral Odası'na vardığında, böylesine büyük bir yapının, içinde boş bir Lahit'ten başka bir şey bulunmayan bu mekânı örtmek üzere inşa edilmiş olduğunu düşünerek, buna şaştı. Aradığını bulamamıştı Ama gene de bir bilim adamı olarak, Piramit'le ilgili tespitlerini not etmekten kendisini alıkoyamadı.

Greaves, bu araştırması sırasında, Piramid'in içinde Al-Mamun'un bulamadığı yeni bir bölüm keşfetti. Büyük Galeri'nin rampası üzerinde rastladığı bir taş bloğu kaldırınca, doğrudan Piramid'in derinliklerine inen dik bir baca buldu. 90 cm. genişliğindeki bu Kuyu'nun duvarına gi-

rintiler kazılmıştı. Buralara basa basa 18 metre derinliğe kadar indi. Burada Kuyu ufak bir oda şeklinde genişliyordu. Bugün buraya Mağara denilmektedir. Greaves ayrıca Piramid'in ölçülerini tespit etmeye çalıştı. Greaves'in yaptığı ölçümler o devrin ünlü bilim adamı Sir Isaac Newton'un dikkatini çekmiş ve hattâ Newton bu konuya ilişkin bir de tez hazırlamıştır.

Sonradan zaman zaman başkaları da Piramid'e girip yeni ölçüler tespit etmişler, yeni keşiflerde bulunmuşlar ve Keops Piramidi hakkındaki mevcut bilgilere sürekli olarak yenilerini eklemişlerdir. Bunlardan İngiliz Nathaniel Davison, Kral Odası'nın tam üzerinde, odanın büyüklüğünde, ancak ayakta duran bir kimseyi barındıramayacak kadar basık tavanlı olan bir mekân keşfetti. Burası, Kral Odası'nın tavanını oluşturan yekpare bir granit bloğun üst kısmında kalan bir boşluktan ibaretti. Bu yerin tavanını da gene bir granit blok kapıyordu. Bu mekâna Davison'un Odası denildi.

Napolyon'un Mısır Seferi sırasında, bir grup Fransız matematikçi ve bilim adamı Piramid'in o zamana kadar yapılmış olan en sıhhatli ölçülerini tespit ettiler. Piramid'in üzerinde durduğu platformu ve köşe taşlarının yerleştirilmesi için zemindeki kayaya oyulmuş olan yuvaları ortaya çıkardılar.

19. Yüzyıl'ın başlangıcından az sonra, Piramid'in içine yerleşip orada yaşamasıyla ün yapacak olan, Kaptan Caviglia adındaki bir şahıs, Greaves'in bulduğu Kuyu'nun, Mağara'dan da aşağıya doğru devam edip en sonunda İniş Geçidi'yle birleştiğini tespit etti. 1836'da, kendisine katılan Albay Howard-Vyse ile birlikte Davison'un Odası'nın üzerinde üç benzer mekân daha keşfettiler. Buraları, Kral Odası'nın üzerine kat kat yerleştirilmiş olan granit blokların aralarında kalan boşluklar oluşturuyordu. En tepedeki boşluğun tavanı da iri kireçtaşı bloklarıyla eğimlendirilmişti. Howard-Vyse, bu üstüste bindirilmiş granit/boşluk düzeninin, Kral Odası'nı, üzerinde duran 60 metrelik taş yığını-

nın basıncından kurtarmak amacıyla inşa edildiğini ileri sürdü. Howard-Vyse, ayrıca, Piramid'i belirli bir eğimde dıştan içe katederek Kral Odası'na açılan iki adet Hava Kanalı'nı da ortaya çıkardı. Bu kanalları temizleyince, oda sürekli olarak temiz hava almaya başladı ve 20°C'lik sabit bir ısıda kaldı. Bunlardan, Piramid'in kuzey yüzüne açılan kanal 31 derecelik, güneydeki de 45 derecelik bir eğimle uzanıyordu.

Kraliçe Odasından da; yarım bırakılmış olan ve dışarıya açılmayan hava kanalları uzanmaktadır. Bunların Kraliçe Odası'na bakan ve tıkalı olan deliklerini, 1872 yılında mühendis Waynman Dixon açmıştır.

b — Kefren Piramidi ve Özellikleri

Kefren Piramidi, Keops Piramidi'nin hemen yakınında yükselir. Yüksekliği hemen hemen Büyük Piramid'in yüksekliğine yaklaştığından ve biraz daha yüksek bir taban üzerinde inşa edildiğinden, Büyük Piramid'den daha yüksekmiş gibi görünür. Taban kenarı 216 metreyi bulmaktadır. Tepe kısmındaki kireçtaşı kaplamalar her nasılsa yerinde kalmıştır. Keops Piramidi ile kıyaslandığında, iç mekânları çok basit bir düzeni haizdir. Kuzeydeki girişin açıldığı geçitten, yapının tabanında ve tepe noktasının altında yer alan bir odaya ulaşılır. Ancak, piramidi çevreleyen zeminde, kuzey girişinin hemen altına rastlayan bir noktada ikinci bir girişin daha yer aldığı görülür. Bu giriş, tamamiyle tabandaki kayada oyulmuş bir geçide açılmaktadır. Bu ikinci geçit de önce aşağıya doğru bir eğim yaptıktan sonra yatay bir şekilde devam eder ve sonra yokuş yukarı çıkarak birinci geçidin zeminine ulaşır. Kefren Piramidi'ndeki odada, kırık kapağı yanında duran güzel bir granit lahit bulunmuştur.

c — Mikerinos Piramidi ve Özellikleri

Mikerinos Piramidi, 108 metreyi bulan taban kenarı ve 70 metrelik yüksekliği ile, Keops ve Kefren Piramitle-

ri'nin yanında ufacık kalır. Kuzey yüzündeki girişten ulaşılan bir geçit, önce bir ön odaya, oradan da tepe noktasının tam altında yer alan üç ayrı odaya açılmaktadır. Bu odalar farklı seviyelerde yerleşiktir. En üst odaya açılan bir çıkmaz koridor, inşaat plânında bir değişiklik yapılmış olabileceğini akla getirmektedir. Howard Vyse, ikinci odaya girdiğinde, burada bir bazalt lahit, tahtadan bir tabut kapağı ve bir de mumya bulmuştu. Bazalt lahit ne yazık ki İngiltere'ye götürülürken sulara gömülmüştür. Diğer ikisi British Museum'dadır.

d — Gize Piramitleri ve Ortak Özellikleri

Gize Piramitleri'nin üçünde de şu önemli ortak özelliklere rastlanır:

— Yapıların yüzleri yerle 52 derecelik bir açı yapmaktadır.

— Giriş yerleri kuzey yüzlerinde açılmış olup, giriş geçitleri, yerle 26 derecelik bir açı yapar ve bu doğrultuda doğrudan gökkutbuna bakarlar.

52 derecelik açı, Piramitler'in inşaatçıları için, 'dairenin kare haline getirilmesi'ne ilişkin Kutsal Geometri probleminin çözümünü sağlayan bir unsur olmuştur. Şöyle ki, bu eğimde (tam olarak 51 derece 52 dakikalık bir açıda) yapılmış bir piramidin yüksekliği ile tabandaki çevre uzunluğu arasındaki oran, bir dairenin yarıçapı ile çevresi arasındaki orana eşit olacaktır. Ve bu oran da $1/2\pi$ değerindedir. Dolayısıyla, Gize Piramitleri'nin inşaatında *pi* (π : 3.1415...) değerinin kullanılmış olması, son derece çarpıcı bir husus olarak bilim adamlarının ilgisini çekmiştir ve çekmektedir de. *Pi* değerini haiz olan sözkonusu oran, diğerlerine nazaran mükemmel denebilecek bir doğrulukta ve hassasiyette inşa edilmiş bulunan Keops Piramidi'nde, ancak binde bir nispetinde bir hata ile gerçekleştirilmiştir. Üstelik, Büyük Piramid'in iç mekânları da aynı geometrik sisteme göre düzenlenmiştir. Neticede, Büyük Piramit, daireyi kare haline getirme biliminin en yüce bir örneği olarak kabul edilir. (Şek : 11)

Giriş geçitlerinin gökkutbunda baktığı parlak yıldızın ise Alpha Draconis, yani Ejderha Takımyıldızı'nın en parlak yıldızı olduğu hususunda hem astronomlar hem de okült kaynaklar hemfikirdirler. Üstelik, Büyük Piramid'in kuzey yönündeki 'hava kanalı' da giriş geçitiyle hemen hemen aynı doğrultuda olup, Kral Odası'nı bu yıldızın ışığıyla irtibatlandırıyordu.

Geçen yüzyılın ünlü astronomu Herschel, 4000 yıl kadar önce gökkutbunda yer almış olabilecek parlak bir yıldız aramış, ve bunun Alpha Draconis olduğunu tespit etmişti. Dünyanın presesyon hareketinden yola çıkarak yaptığı hesaba göre, bu yıldız İ.Ö. 2800 yıllarında Piramitler'in giriş geçitlerini aydınlatmış olmalıydı. Ancak, Mme. Blavatsky'nin de belirttiği üzre, presesyon hareketi yaklaşık 26.000 yılda tamamlandığı için, aynı yıldız her 26.000 yılda bir gökkutbuna gelecektir. Dolayısıyla, Mme. Blavatsky, Danderah Burçlar Kuşağı'nın belirttiği tarihe dayanarak, Piramitler'in inşa tarihini İ.Ö. 3000 civarına değil de, ondan 3x26.000=78.000 yıl öncesine götürmektedir.

Gize Piramitleri'nin bir de ölümsüz bir Bekçisi vardır: Sfenks. Bu gizem dolu dev heykelin Gize Düzlüğü üzerindeki konumu son derece ilginçtir. Doğu-Batı doğrultusunda Kefren Piramidi'nin üzerinden geçen bir hattın ucunda ve Keops ile Kefren Piramitleriyle bir ikizkenar üçgen oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Bu haliyle, sanki, bakışlarını yönelttiği Doğu'yu işaret etmektedir.

Okült öğretide geçen Kutsal Hayvanlar'ın bir sentezini ([3]) oluşturan Sfenks'in, Güneş Tanrısı Ra-Atum-Hermakhis'i temsil ettiği söylenir ([4]). Kumlar sürekli olarak üzerini örttüğünden, Kadim Mısırlılar zamanından beri birçok kez kumlardan temizlenmek zorunda kalınmıştır. Uzanan pençeleri arasında duran büyük bir kırmızı granit plâkada, Firavun 4. Tuthmosis'in tahta çıkmazdan önce gördüğü bir rüya anlatılır: Rüyasında Sfenks, kendisine, bedenini örten kumları temizlediği takdirde onu Firavun yapacağını söylemiştir. Ne yazık ki, yazının gerisi okunamamaktadır. Da-

ha sonra Romalılar zamanında, 1818 yılında Kaptan Caviglia, 1878'de Gaston Maspero ve 1925'te de Service des Antiguites tarafından temizlenmiştir.

Sfenks, sadece Gize'nin kumları üzerinde yükselen dev abidelerin değil, bunların yanısıra, kumların altında uzanan yeraltı galerileri ile odalarının da Bekçiliğini yapmaktadır.

e — Mısır'daki Diğer Piramit Sistemleri

Mısır'da gizemli Gize Piramitleri dışında rastlanan irili ufaklı piramitler arasında, en ilginçleri, Zoser'in Sakkara'daki Basamaklı Piramidi, Meidum'daki Yıkık Piramit, Dahshur'un güneyindeki Kırıklı Piramit ve kuzeyindeki Kırmızı Piramit'tir. Mimarlığını ünlü İmhotep'in yaptığı söylenen Basamaklı Piramit, taş yapılardan ve avlulardan oluşan ve dev bir taş duvarla çevrili olan bir külliyenin ortasında yer alır. Çeşitli plân değişikliklerine uğradığı anlaşılan bu etkileyici yapı, altı kademe halinde 61 metreye ulaşmaktadır. Dikdörtgen biçimindeki tabanı da doğu-batı yönünde 120 metreyi ve kuzey-güney yönünde 108 metreyi bulur. Piramid'in altındaki derin bir kuyu, geçitler ile odalardan oluşan bir yeraltı labirentine açılır. (Res : 3)

Dış kısmı yıkılan Meidum Piramidi'nden geriye, bir kuleyi andıran çekirdek yapısı kalmıştır. Ayakta kalan bu iç yapı sayesinde, piramitlerin nasıl inşa edildiklerine dair çok önemli bilgiler elde edilmiştir: İç kısmın sekiz kademeli bir basamaklı piramit halinde inşa edilip, bu basamakların taşlarla doldurulması ve dış kaplamanın da kireçtaşıyla yapılması sonucunda düzgün satıhlı bir piramidin ortaya çıktığı anlaşılmaktadır. Kuzey yüzündeki bir girişten ulaşılan 28 derecelik bir geçit, Meidum piramidinin tabanındaki bir odaya açılıyorddu.

Kare tabanlı Kırıklı Piramit, 185×185 metre karelik bir alanı kaplar. Ayakta kalmış olan tüm Mısır Piramitleri'nin en iyi durumda olanıdır. Başka hiçbir piramidin dış kireçtaşı kaplaması bu kadar iyi korunmamıştır. Bir diğer özel-

liği de iki giriş yerinin bulunmasıdır. Girişlerin açıldığı geçitlerden, dirsekli tavanlar altında yer alan iki ayrı odaya ulaşılır. Bu piramide Kırıklı denmesinin nedeni, yüzeyinin bir yere kadar 54 derecelik bir açı yapması ve buradan itibaren de 43 derecelik bir açıyla yükselmesidir.

Kırmızı Piramid'in yüzleri, tabandan tepe noktasına kadar 43 derecelik oldukça yatık bir açıyla yükselir. Kuzey yönündeki bir girişten, 27 derecelik bir eğimle inen bir geçide girilir. Geçidin sonunda, birbiri arkasına dizilmiş olan ve ortadaki tam olarak piramidin tepe noktasının altına rastlayan üç oda vardır. Yerel kırmızı taş bloklarından(5) yapıldığı için bu adla bilinir.

Hem Meidum'daki Yıkık Piramid'in giriş geçidi, hem de Dahshur'daki Kırıklı Piramid'in Kuzey girişinin açıldığı geçit ile Kırmızı Piramid'in giriş geçidi, aynen Gize Piramitleri gibi, doğrudan gökkutbuna yönelik olan bir eğimle uzanırlar.

Mısır'ın güneydeki komşusu Sudan'da da nispeten küçük ebatta olan birçok piramit vardır. Bunların yüzleri genellikle 68 derece gibi oldukça dik bir eğimle yükselir. Aynen Mısır Piramitleri gibi, belirli bir düzendeki iç mekânları haizdirler. Sadece Meroe'de elliye yakın piramit yükselir. Meroe'deki sıvayla kaplı tuğladan yapılmış olan bazı örneklerin dışında hepsi taştandır. (Res : 6)

f — Mezopotamya Zigguratları ve Piramidal Yapıları

Piramit deyince sırf Büyük Piramid'in formunda olan yapıları düşünmemek gerekir. Nitekim, «*teocalli*» denilen üstü düz ve basamaklı Meksika piramitleri de çok değişiktir. İşte, Mezopotomya'nın Zigguratları'nı da teocalli'ye benzeyen 'kademeli piramitler' olarak mütalâa edebiliriz. Mezopotamya'nın başlıca kentlerinde yükselen ve tuğladan yapılmış olan Zigguratlar'ın taban kenarlarının uzunluğu ortalama olarak 50 metreyi bulurdu. Bazılarında rampalar ve basamaklar bulunmasına rağmen, bilinen Zigguratlar'ın hemen hemen yarısında hiçbir çıkış imkânına rastlanmaz.

Günümüzde artık hiçbir Ziggurat gerçek yüksekliğine ulaşmamaktadır. En iyi korunmuş olan örneğine Ur kentinde, en büyüğüne de Elam'daki Choga Zambil'de rastlarız. Arkeologlar bu gizemli insan-yapısı dağların mabet oldukların ileri sürerlerken, bazı Ufologlar da bunların Kadim Astronotlar tarafından birer havalanma rampası olarak kullanılmış olabileceklerini düşünmektedirler. (Şek : 15)

g — Fenikeliler'in Bilinmeyen Görkemli Piramitleri

Fenikeliler de piramitler inşa etmişlerdir. Onüçüncü yüzyılda, Dominik mezhebine mensup olan Brocard, Mrith veya Marathos adındaki Fenike kentinin kalıntılarını gördükten sonra, insanı hayrete düşürecek kadar görkemli olan, ve 7,5 ila 8,5 metre uzunluğundaki ve yaklaşık 2 metre enindeki taş bloklardan inşa edilmiş bulunan piramitlerden sitayişle bahsetmiştir.

h — Mısır ve Meksika Piramitleri Karşılaştırılması

Meksika ile Orta Amerika'daki cangılların derinliklerinde, kadim bir uygarlığın insana ürküntü veren güzellikteki kalıntıları, yani Mezoamerika'nın heybetli piramitleri yükselirler. Uxmal, Palenque, Copan, Tikal, Chichen Itza ve Tulum Piramitleri ile Teotihuacan'daki Ay ve Güneş Piramitleri: Bunlar ve üzerlerinde topraktan bir kabuk oluşmuş garip görünüşlü daha başka yüzlerce yapı, yüzyıllardır kâşifleri, bilim adamlarını, tarihçileri ve turistleri hayretler içinde bırakmıştır. (Harita: 3)

Meksika piramitlerinin kökenleri, tarihçeleri ve yapım amaçları araştırıldığında, bu yapıların birer mabetten veya mezardan ibaret olmadıkları açıkça görülür. «*Meksika Piramitlerinin Gizemleri*» adlı kitabı kaleme alan Peter Tompkins'e göre, bunlar muhtemelen Hz. İsa'dan binyıllar önce, Aztekler'in kadim ataları olan Toltekler([6]) ve İlk Mayalar olan Olmekler tarafından inşa edilmiştir. Olmekler'in Oriental, Negroid ve Semitik özellikleri([7]), bu halkı kaçı-

nılmaz bir şekilde Asya, Afrika ve Avrupa, ve hattâ belki de Atlantis ile bağlantılandırmaktadır. Ve bu Amerikalı usta inşaatçıların büyük yapılarına saklanmış, üç boyutlu dev heykellerine oyulmuş, ayrıntılı fresklerinde resmedilmiş, gizemli hiyerogliflerinde yazılmış, yapılarının karmaşık matematik hesaplarına dahil edilmiş bir halde mevcut olan bir bilim vardır ki, modern dünyanın henüz bu bilimi keşfetmesi gerekmektedir. Mezoamerikan uygarlığının spiritüel ve entellektüel gelişimi piramitlerinde somutlaşır. Bu piramitlerde korunagelen mesajlar bir kez çözüldüler ve deşifre edildiler mi, bizi, zamana ve uzaya ilişkin yeni bir bakış açısına, Kozmos'tan gelen yeni bir enerji kaynağına, ve bilimimizin henüz tecrit edemediği yeni bir güç alanı dokusuna yöneltebilirler.

Donnelly, Atlantis'le ilgili ünlü kitabında Meksika piramitlerinden de bahsetmişti: «*Meksika'da her yerde piramitlere rastlarız. Cortez, 5. Charles'a yazdığı bir mektupta, sadece Cholula'da dörtyüz piramit gördüğünü belirtir. Mabetleri de bu piramitlerin tepelerinde yer alırdı. Meksika'nın en eski piramitleri, Meksiko'dan yaklaşık 40 km. uzaklıktaki Teotihuacan'dadır. Bunların en büyük iki tanesi Güneş'e ve Ay'a ithaf edilmiştir. (Şek: 1 ve 2) Yontma taştan yapılan bu piramitlerin zirvelerinde düz bir alan vardır ve dört kademeli inşa edilmişlerdir. Güneş Piramidi'nin yüksekliği 60 metreyi bulur ve 4,5 dönümlük bir alanı kaplar. Humboldt'un ölçtüğü Cholula Piramidi*(8) *ise 50 metre yük-*

Şekil — 1 : Teotihuacan'daki Güneş Piramidi.

Şekil — 2 : Teotihuacan'daki Ay Piramidi.

sekliğinde ve kapladığı alan da 18 dönümdür! Yani, Teotihuacan Piramidi'nin taban alanı hemen hemen Keops Piramidi'ninki kadardır ama, Cholulu Piramidi'nin tabanı yak-

laşık dört misli daha fazla yer kaplamaktadır. Ne varki, Büyük Piramit her iki Amerikan piramidinden de çok yüksektir. (Şek : 17)

«*Senyor Garcia y Cubas'a göre, Teotihuacan piramitleri Mısır'dakilerle aynı amaca yönelik olarak inşa edilmiş olup, bu benzerlik onbir madde halinde özetlenebilir: 1—) Seçilen inşaat mahalleri özdeştir; 2—) Yapılar, pek az bir farklılıkla,* [*Kuzey-Güney doğrultusunda*] *yönlendirilmişlerdir; 3—) Yapıların merkezinden geçen hat, astronomik meridyen üzerindedir; 4—) Kademeler ve basamaklar halindeki inşaat tarzı aynıdır; 5—) Her iki yerde de en büyük piramit Güneş'e ithaf edilmiştir; 6—) Nil'de bir 'ölüler vadisi' ve Teotihuacan'da da bir 'ölüler sokağı' vardır; 7—) Her iki yerde de bazı abideler, tahkimat mahiyetindedir; 8—) Daha küçük höyüklerin mahiyetleri ve amaçları aynıdır; 9—) Her iki piramidin yüzeylerinden birine ufak bir höyük bitiştirilmiştir; 10—) Ay Piramidi'nde keşfedilen giriş yerlerine bazı Mısır piramitlerinde de rastlanır; 11—) Piramitlerin iç düzeni benzerlik gösterir.* (Essayo de un Estudio.)

«*Amerika'daki piramitlerin, düz tepeli oldukları için, Mısırdakiler'den farklı biçimde oldukları ileri sürülmektedir. Fakat bu bir kaide değildir. Yucatan'daki birçok kent kalıntılarında, çevrelerindeki piramitlerin üzerinde binalar bulunmasına rağmen kendi zirvelerinde hiçbir yapı izine rastlanmayan bir ya da daha fazla piramit bulunmuştur. Ayrıca, Amerika'da mükemmel piramitler de keşfedilmiştir. Waldeck, Palenque yakınında, kusursuz bir şekilde korunmuş olan iki piramide rastlamıştı. 9,5 m. yüksekliğindeki bu piramitler, kare tabanlı, sivri tepeliydiler ve yüzleri de eşkenar üçgen şeklindeydi. (Bancroft,* Native Races, *Vol. V, p. 58.)*

«*Bradford ise bu konuda şöyle demektedir:* 'Mısır piramitlerinden bazıları, ve her nedense en eski örnekler oldukları varsayılanlar, tıpatıp Meksika'daki teocalli'yi andırırlar.' (North Americans of Antiquity, *p. 423.)*

«Mısır piramitleri gibi Meksika piramitlerinde de geçitler ve odalar vardır. Almarez'e göre, Teotihuacan Piramidi'nin tabanından 20 metre yukardaki bir noktada, elleriyle dizleri üzerinde sürünen bir insanın rahatça geçebileceği bir geçit vardır. Eğim yaparak 7,5 metre kadar içeriye uzanan bu geçit, her bir duvarı 1,5 metre genişliğinde olan, kare şeklinde iki kuyuda veya odada son bulur. Bunlardan birinin derinliği 4,5 metredir. Lowenstern'e göre de (Bancroft, Native Races, *Vol. IV, p. 533), 45 metre uzunluğunda bir galeri vardır, ve piramidin içlerine nüfuz ettikçe galerinin yüksekliği 2 metreyi bulur. Kuyu ise, görünüşe göre, altta tabana ve yukarda da zirveye kadar uzanmaktadır. Kesişen öteki galeriler, döküntülerle dolup tıkanmış durumdadır.*

«Hem Amerikan hem de Mısır piramitlerinde, yapının dış kısmı, düz ve parlak malzemeyle kaplanmıştı.

«Ferguson. 'Eğer,' *der,* 'Mısır ve Meksika'daki piramitlerin inşaatçıları arasında herhangi bir bağlantı olduğunu söylemekte hâlâ tereddüt ediyorsak, en azından kabul etmeliyiz ki, bu yapıların benzerliği şaşırtıcıdır ve bunu tesadüfe bağlı bir teoriyle açıklamak da zor olacaktır.'»

Fransız araştırmacı Serge Hutin de aynı fikirdedir: *«Araştırmacılar çoğunlukla dinî mimarideki benzerliklere dikkati çekerler. Örneğin, Akdeniz bölgesinde olduğu gibi Meksika Körfezi'nde de piramitler vardır. Ve çoğunlukla yapılan bir itiraza karşı çıkarak, Aztekler ile Mayalar'ın teocallilerini de, geometrik mükemmellikleri çarpıcı olan gerçek piramitler olarak mütalâa etmeliyiz. Ve teocalliler, inkâr edilemez mahiyetteki bazı farklılıklara rağmen, Nil Vadisi'ndeki piramitlerle aynı dinî yapı kavramını ortaya koyarlar. Kullanılan malzemelere gelince, Amerikalı Mısır bilimci Mitchell Hedges, Gize Piramidi'ndeki taş blokların, 'siyenit' adıyla bilinen kırmızı Mısır mermeri olmayıp, Güney Amerika'dan getirildiklerini kanıtlayabileceğini ileri sürmektedir. Eski Dünya ile Yeni Dünya arasında kurulan tüm analojilerde Atlantis problemi ortaya çıkar. Son tah-*

lilde, ya Mayalar ile Mısırlılar arasında direkt bir temasın mevcut olduğunu ya da aralarında ortak bir kaynağın bulunduğunu kabul etmemiz gerekir. Bazı önemli farklılıkları da unutmamalıyız ama, tek bir kökenleri olup iki bağımsız evrim çizgisi izlediklerini belirten teoriden yola çıkıldığında, bunlar da kolayca açıklanabilir.»

Yakın zamanlarda Amerika piramitlerine ilişkin en çarpıcı olay, Meksika'daki Palenque piramitlerinden biri olan 'Yazıtlar Mabedi'nde bir mezar odasının açığa çıkarılması ve burada, Palenque'i yöneten Maya Kralı'nın kemikleri bulunan bir taş lahdin keşfedilmesi olmuştur. Meksika Ulusal Üniversitesi, Maya Uygarlığı Bölümü Başkanı olan Dr. Alberto Ruz, 1949 yılında bir grup arkeolog ile yaptığı çalışmalar sırasında, piramidin tepesinde yer alan mabedin zeminindeki bazı taş levhaları yerinden oynatmış, aşağıya doğru inen dik bir merdiven keşfetmişti. Ancak, merdiven boşluğu tepesine kadar taşlar ve molozla doluydu. Bütün bunların temizlenmesi birkaç yıl sürdü. Ve 15 Haziran 1952'de en aşağıdaki mezar odasına girildi. Odanın ortasında, bir Maya piramidinde ilk kez rastlanılan geniş bir taş lahit duruyordu. Ve bu lahdin en ilginç kısmı da, kuşkusuz, beş ton ağırlığındaki kapağıydı. Bu kapağın üzerindeki stilize rölyef, daha sonra, başta Erich von Däniken olmak üzere birçok araştırmacının dikkatini çekmiş, ve bir uzay aracında oturan bir Maya 'astronotunu' tasvir ettiği şeklinde yorumlanmıştır. (Şek : 18).

k — Himalaya Dağlarındaki Saklı Piramit

Kadim dünyanın en büyük harikası, Himalayalar'daki gözden ırak bir vadide saklı olan dev bir piramit olabilir. Nitekim, 2'nci Dünya Savaşı'na pilot olarak katılan New Orleanslı James Gaussman, Himalayalar'ın üzerinden uçarken böyle bir piramit gördüğünü ileri sürmüştü. Gaussman, savaş sırasında Hindistan ile Çin arasındaki 800 kilometrelik dağlık araziyi kargo uçağıyla aşarak, Çin ordularına silah ve malzeme taşıyordu. Musonlar, Tibet üzerindeki

buz fırtınaları ve kalın bulut tabakaları, yapılan her seferi son derece tehlikeli bir macera haline sokuyordu. 1942 yılı başlarında böyle bir görev sırasında uçağının motoru arıza yapan Gaussman, başından geçenleri savaş sonrasında şöyle anlatmıştı: «*Hindistan, Assam'daki üssümüze dönüyorduk. Motor teklemeye başladı. Gaz borularının donmakta olduklarını farkederek, irtifayı düşürdüm. Öteki uçaklar yollarına devam ettiler. Orada geçerli olan kurala göre, başı derde giren sorununu kendi çözmek zorundaydı. İyice alçalıp, dağların arasında zigzaglar çizmeye başladık, ve motorlar açıldı. Tam o sırada bir dağa çarpmamak için dönerek yan yattım ki, birden kendimizi düz bir vadinin üzerinde bulduk. Altımızda, sanki bir peri masalından çıkmış gibi görünen, devasa bir beyaz piramid yükseliyordu. Parlak beyaz bir malzemeyle kaplıydı; bu, metal de olabilirdi, bir tür taş da. Her yanı bembeyazdı. En harikulâde kısmı ise, kocaman bir mücevheri andıran ve muhtemelen kristalden olan kapak taşıydı. Piramidin üzerinde üç tur attım. Oraya inmeyi çok isterdik ama, bu imkânsızdı. Yapının dev boyutları karşısında şaşırıp kalmıştık. Dağları aştıktan sonra aşağıda Brahmaputra Nehri'ni gördük, ve Assam'daki alana indik. Üs'teki istihbarat subayına, beyaz piramitle ilgili gözlemimizi açıklayan bir rapor verdik. Ancak o, bu raporu gerekli yerlere iletmedi. Birkaç hafta sonra da ben oradan ayrıldım. O piramidi tekrar bulmayı, belki de dağlarda bir keşif gezisi yapmayı çok isterdim. Bu da çok para, zaman ve çaba gerektiren bir iş. Piramidin gelecekte keşfedileceğine inanıyorum. Ve bu keşif dünyayı ayağa kaldıracaktır. Yapının çevresinde hiçbir şey yoktu. Çok eski olduğunu sanıyorum. Acaba kimler tarafından ve neden inşa edildi? İçinde ne vardı? Sanırım bu soruların cevaplarını hiçbir zaman bulamayacağım.*»

1 — Çin'de Görülen Devasa Piramitler

Çin'deki piramitlerden bahseden ilk batılı gözlemci, Francis Nichols olmuştur. Nichols, 1902 yılında, Çin'in ku-

zeybatısında yer alan Shensi Eyaleti'nde dolaşırken piramitlere rastlamıştı: Çin İmparatorluğu'nun kadim başkenti olan Sian'ın yakınındaki bir yerde, kent ile Wei Ho Nehri arasında, sıkıştırılmış kilden yapılma bir grup piramit yükseliyordu. Dört yüzlü olan bu piramitlerin ortalama yüksekliği 25 metreyi buluyordu; herbirinin taban kenarı 90 metre kadardı. Sian'dan San Yuan'a giden yolun her iki kenarında ve Kuzey-Güney hattı üzerinde inşa edilmişlerdi. Sianlılar, bu piramitlerin içinde imparatorların gömülü olduklarını sanıyorlardı. Ancak, Çin İmparatorları'nın mezarlarının üzerinde çoğunlukla yazıtlar bulunurdu ve beyzî biçimde yapılırlardı.

Çin piramitleri konusu 1947 yılında yeniden güncel hale geldi. O yıl, TWA Havayolları şirketinin Uzakdoğu Müdürü olan Albay Maurice Sheahan gizemli bir taş yapı keşfetti. Sheahan, Sian'ın 65 km. kadar batısında, Tsing-ling Dağları'nın üzerinden uçuyordu. Pencereden dışarıya baktığında, hayretler içersinde, uzaktaki bir vadinin tabanından yükselen muazzam bir piramit gördü. Sheahan bu yapının yüksekliğinin 300 metreye ulaştığını söylüyordu; genişliği ise, tabanda 450 metreyi buluyordu. Böyle dev bir yapının yanında Büyük Gize Piramidi küçük kalırdı. Dev piramidin yakınında, daha küçük boyutlarda ikinci bir piramit daha vardı. Ve vadinin ucunda, Lung-Hai Demiryolunun uzandığı yerde küçük mezar höyükleri görülüyordu. (Harita: 4)

Amerikalı hassas kişi ve kahin 'Doc' Anderson, Asya'daki gezisi sırasında Çin piramitlerini gördüğünden bahseder. Anderson'a göre, Sian'ın batısındaki bir bölgede tam 7 tane piramit vardır. Dev boyutlarda olan üç tanesi grubun dış kenarlarında yer alır. Günümüzde hem Mısır hem de Çin piramitleri'ni gören yegâne kişi olduğunu ileri süren Anderson, Keops Piramidi'nin iki misli büyüklüğünde olan en büyük Çin piramidinin, bilindiği kadarıyla dünya üzerinde beşerin inşa etmiş olduğu en iri yapı olduğunu ifade etmektedir. Dört yüzlü olan yedi piramidin hepsi de Kuzey-Güney yönünde hizalanmış olup, tepeleri düzdü. Piramitlerin her

yüzü ayrı ayrı renklerle boyanmıştı. Renklendirmeden günümüze kalan kalıntılardan anlaşıldığı kadarıyla, doğuya bakan yüzler, yeşil; güney, kırmızı; kuzey, beyaz; batı da siyah renkler taşıyordu. Tepelerinde de sarı izlere rastlanıyordu. En büyük piramidin üç kilometre kadar yakınında da ufacık bir köy vardı. Tibetli rahiplere göre, Asya'nın gizemlerinden birini oluşturan bu piramitlerden, mabetlerdeki kadim tomarlarda bahsedilmekteydi. Yaşlı bir Lama, bu yapıların en az altı bin yıllık olduklarını, ancak bunların kimler tarafından, neden ve nasıl inşa edildiklerinin bilinmediğini söylemişti. Ayrıca, Çin piramitlerinin altında tünel girişleri olduğunu, ve bu tünellerin de Mısır'daki piramitlerle, dağlardaki manastırlarla, hattâ okyanus aşırı kıtalarla irtibatlı olduğunu belirtmişti. Rahipler, üstelik, Kutsal Yeraltı Krallığı Agharta'nın (9) gizeminin de Shensi'nin 7 Piramidi açıldığı zaman çözüleceğini söylüyorlardı: «*Dünyanın Kralı'nın sırları Çin piramitlerinde depolanmıştır. Halkımızın, ondan önceki halkların ve daha öncekilerin en eski kayıtları buralarda depolanmıştır. Zamanı gelince, Dünyanın Kralı kendi mevcudiyetini açıkladığında, bu yerler de açılacaktır.*»(10)

m — Fransa'daki Piramitler ve Gizemli Kuyuları

Ünlü araştırmacı Robert Charroux, Fransa'da bulunan, fakat her nedense hiç bilinmeyen Falicon Piramidi'nden şöyle bahseder: «*Üç katlı bir ev büyüklüğündeki bir piramit nasıl görmezlikten gelinir, hayret doğrusu! Halbuki, Nice kentinin tam üzerindeki Falicon köyünden, bu 'görünmez' piramidi bir kilometre öteden görebilirsiniz. Birkaç prehistoryacı ile speleolog bu yapının mevcudiyetinden haberdardır ama, ya ilgisizlikten ya da kültürel noksanlıktan ötürü üzerine eğilinmemiştir.*

«*Cau Tepesi'nin yüz metre ötesinde yer alan dört yüzlü Falicon Piramidi, Roma çimentosundan çok daha kaliteli olan bir çimentoyla birleştirilmiş taşlardan yapılmadır. Dik bir meyil üzerinde yükseldiğinden, yüzlerinin boyutları fark-*

lıdır. Yaklaşık 2,5 metre genişliğindeki bir yarığın üstüne gelecek şekilde inşa edilmiştir. Doğu yüzünde, 2,5 metre yüksekliğinde bir giriş yeri vardır. 1921 yılına kadar bu girişin üzerinde bir Gamalı Haç bulunduğu, fakat o tarihte bazı kimseler tarafından tahrip edildiği söylenir. Piramidin altında kalan yarık hemen girişin altından başladığından, piramidin içine girilememektedir. Giriş yerinin yönlendirilişi, yaz sabahları saat 10.00'da güneş ışığının içeriye vurmasını ve yarığın dibindeki yeraltı odasının tavanını ayakta tutan beyaz dikitin aydınlanmasını sağlar.

«Piramidin taban genişliği ile en büyük yüzünün yüksekliği 6,5 metreyi bulur; tepe kısmı yoktur. Vaktiyle sivri bir tepesinin bulunduğunu varsayarsak, büyük yüzün orijinal yüksekliğinin 9 metreye ulaşması gerekirdi.

«Yaklaşık 15 metre derinlikteki yarıktan aşağıya inmek için özel speleoloji teçhizatı gerekmektedir. Yarığın dibinde, yüksekliği 4,5 ilâ 9 metre arasında değişen bir yeraltı odası vardır. Burası, odanın tavanını taşıyan büyük merkezî dikitle ve diğer dikit ve sakıtlarla, güzel bir yeraltı mabedi biçimindedir. Odanın doğu kenarında yedi basamaklı bir inisiyasyon sunağı vardır. Odanın arka kısmında ise iki tane kuyu bulunmaktadır. Bunlardan biri tıkalıdır, öteki ise oldukça derinlere gider.

«1927 yılında speleologlar, bu ikinci kuyuya indiler. 9 metre aşağıda, kaygan, kilimsi topraktan bir sahanlığa rastladılar. Her iki yanda, dağların içlerine kadar uzanan yarıklar vardı. Daha da aşağıya indiklerinde, 30 metre uzunluğunda ve 18 metre yüksekliğindeki geniş bir mağaraya ayak bastılar. Bu mağaranın içinde, yığma taşlardan yapılma bir höyük buldular. Yüksekliği 9 metreyi, taban genişliği de 18 metreyi buluyordu. Mağara, ancak bir çocuğun nüfuz edebileceği genişlikteki dar geçitlere açılıyordu. Duvarlarda yer yer, hemen hemen 3 cm. kalınlığında is tabakaları mevcuttu. Acaba burası, daha kolay bir geçitten ulaşılabilen bir inisiyasyon odası mıydı? Şu anda bu soruyu cevaplandırmak biraz güç. Bir rivayete göre, piramidin içindeki yarık-

tan aşağıya atılan bir kedi, Nice'deki bir mağaradan çıkmıştı. 12. Yüzyıl'da Templar Şövalyeleri'nin üst odada yaşadıkları ve gizli bir geçitten geçerek, yığma taştan höyüğün bulunduğu mağaraya ulaştıkları da söylenir.

«1922 yılında Falicon piramidini inceleyen Gothland adındaki bir okültist, tradisyonlara dayalı bir metodla, bu yapının 4335 yaşında olduğunu belirtmişti. Gothland'a göre, yeraltı odasındaki yedi basamaklı sunak, inisiyasyon için kullanılıyordu; ve adaylar, ateş, su ve hava eprövlerinden geçiyorlardı.»

Charroux, ayrıca, Fransa'nın Autun kasabası yakınlarında ve Briscou Dağı'nın yamaçları üzerinde yer alan, Pierre de Couhard adıyla bilinen bir piramitten daha söz eder: *«Orijinal yüksekliği 25 metreye ulaşan dört yüzlü bu piramidin taban genişliği 15 metre kadardır. Kaplama malzemesi tamamiyle yok olmuştur ama, taş yapısı son derece sağlamdır. Piramidi inceleyen Bay Desplaces, bunun, tersine dönmüş huniler gibi birbiri üzerine yerleştirilmiş bir dizi içi boş piramitten inşa edildiğini söylemektedir. Bu yapı yı Falicon Piramidi ile irtibatlandıran bir özelliği de içinde 'dipsiz' bir kuyunun bulunmasıdır.»*

n — Osmanlılar Döneminde Istanbul Piramitleri

Prof. Bernard Lewis'in *«İstanbul ve Osmanlı Uygarlığı»* adlı eserinde, Padişah Üçüncü Murad'ın oğlu Sultan Mahmud için 1582 yılında düzenlediği sünnet düğününü izleyen bir Avrupalı'nın notlarından yapılmış bir alıntıda şu satırlara rastlıyoruz:

«... Üzeri açık bir oyun alanı vardı ki, bu alan binsekizyüz adım uzunluğunda ve binikiyüz adım genişliğindeydi. Zemini çok ince taşlarla döşenmişti. Ve gene bu alanda iki tane son derece güzel ve eski Piramit bulunuyordu. Bunlardan biri, dört köşe mermerden, çok zekice yapılmış bir piramitti. Ötekisi, hiçbir alçıya veya harca gerek duyulmaksızın, ustaca dikilmiş bir taştan ibaretti. Ve bu Piramitleri taşıyan tabanın üzerinde de, dörtköşe, tepeleri yuvarlak, dört büyük ve görkemli sütun bulunmaktaydı...»

o — Tayland'da Bulunan Küçük Piramit

SITU kısa adıyla bilinen Açıklanmayan Olayları Araştırma Derneği'nin üyelerinden olan Amerikalı Terry Colvin, güneydoğu Asya'da yaptığı bir askerî gezi sırasında güney Tayland'daki bir mabet külliyatı dahilinde rastladığı bir piramidin fotoğrafını çekmiş, ve hiç beklenmeyen bir yerde ortaya çıkan bu yapı hakkında, SITU'nun yayımladığı *Pursuit* dergisine aşağıdaki mektubu göndermiştir (Res : 10) :

«Bir Budist ibadet yerine giden dik bir patikaya tırmanırken, bu ufacık piramide rastladım ve bir fotoğrafını çektim. Burası belki bir mabet, belki de bir manastırdır? Tahminimce, 4,5 ilâ 7,5 metreye ulaşan bir yüksekliği vardır. Burma ile Tayland arasındaki savaşlar sırasında bu bölgede benzer türden inşaatlar yapıldığından, yaşını 100 ilâ 300 yıl arasında belirleyebiliriz. Bu savaşların en sonuncusu, Ayutthaya'daki eski başkentin 1767 yılında yakılıp yıkılmasıyla birlikte sona ermişti.... Ayutthaya'da birçok belge ile kayıt da yok olduğundan, Tayland'ın tarihini yeniden biraraya getirmek yamalı bohça gibi bir iş olacaktır... Sözkonusu piramit, güneydoğu Tayland'da, Chanthaburi kenti yakınlarında yer almaktadır. Kamphucean-Tayland sınırına yakın olup, daha eski olan Khmer ve Mon uygarlıklarının izlerini taşımaktadır.»

p — Endonezya'da Bulunan Görkemli Piramit

Endonezya'da, dünyanın en büyük Budist abidesi olan Borobudur yer alır. Kedu Ovası yeşillikleri içinde, dört görkemli volkanla çevrili bir halde yükselen Borobudur, toprakla doldurularak piramit biçimine sokulmuş doğal bir tepenin üzerinde harçsız volkanik taşlardan inşa edilmiş olan, düz tepeli bir basamaklı piramittir (Şek : 3 ve 19). Bu Budist mabedi, Mahayana Budizm([11]) inancına göre Kozmos'un üç boyutlu bir modelini ve varlığın aydınlanabilmek için burada izlemesi gereken Yolu canlandırmaktadır. Piramidin yer seviyesindeki duvarlarında 160 kabartma pano halinde Arzu

Şekil — 3 : Borobudur Mabedi.

Âlemi (Kamadhatu), bunun üzerinde kademelenen diğer beş katında ise 1300 panoluk Form Âlemi (Rupadhatu), ve en tepede de Formsuzluk Âlemi tasvir edilmiştir. Formsuzluk Âlemini (Arupadhatu), eşmerkezli üç daire halinde düzenlenmiş olan ve içlerinde Buddha heykelleri bulunan 72 Stupa ile, dairelerin ve dolayısıyla da tüm mabedin merkezinde yer alan büyük bir Stupa temsil etmektedir. 'Borobudur' kelimesi, 'gizli vahyin merkezi' anlamına gelir([12]).

Gene Endonezya'da, Solo (Surakarta) bölgesindeki bir dağın üzerinde, Maya piramitlerine son derece benzeyen, yani üstü düz ve basamaklı bir piramit biçiminde olan bir mabet (Candi) yükselir. Çok yakın bir zamanda, 14. yüzyılda inşa edildiği söylenen bu yapının, İslamiyetin yayılışından kaçan bazı Hindular için sığınak vazifesi görmüş olduğu belirtilmektedir.

r — Maldiv Adalarındaki Mercan Piramit

Ünlü Norveçli gezgin Thor Heyerdahl, 1977'de ve daha sonraki yıllarda, kamıştan yapılma kayığı ile birkaç kez Hint Okyanusu'nda dolaşmıştır. Bu gezileri sırasında, kaçınılmaz olarak, Hindistan'ın güneybatısındaki Maldiv Takım-

adaları'na da uğramıştır. Okyanus üzerinde 750 kilometrelik bir hat boyunca bir dizi mercan adası halinde güneye doğru uzanan bu takımadalar, 1402 adadan oluşmaktadır. Maldiv Cumhuriyeti'nin 1500 kişiyi geçmeyen ve Müslüman olan nüfusu sadece 202 ada üzerinde yaşamakta olup, öteki adaların çoğu henüz keşfedilmeyi beklemektedir.

Heyerdahl, Kasım ayında çıktığı bir keşif gezisi sırasında, bu bâkir adaların birinde, yüksekliği tropikal bitki örtüsünü aşan, kireçtaşından yapılma bir mabede rastlamıştır. İlginç olan husus, mabedin içinde yüksekliği 12-15 metreyi bulan bir piramidin yer almasıydı. Mercan taşlarından inşa edilmiş olan bu piramit, Mezopotamya'nın piramitleri olan Zigguratlar'ın stiline uygun bir biçimde, geniş bir tabandan başlayarak setler halinde tepedeki dar bir düzlüğe uzanıyordu. Mabedin güney duvarında, gene Ortadoğu yöresindeki kadim binaların mimarisini akla getiren ve törenlerde kullanılan türden bir rampa yer alıyordu. Mabedin yakınında keşfedilen yazıtlar, Heyerdahl'ın ifadesine göre, muhtemelen mabedin Güneş Tanrısı'na ibadet etmek üzere yapıldığını belirlemekteydi. Ayrıca, piramit de astronomik olarak Güneş'e göre yönlendirilmişti.

Heyerdahl, keşfettiği yazıtların ayrıntılı bir şekilde etüd edilmesi ve meskûn olmayan öteki adaların bazılarında arkeolojik kalıntıların aranması halinde, Maldiv Takımadaları'nın kadim sâkinleri ile İ.Ö 2500-1500 arasında doruk noktasına ulaşan büyük İndus Vadisi Uygarlığı arasında yakın bir ilişkinin mevcut olduğunun ortaya konulabileceğine inanmaktadır([13]).

s — Hindistan Mimarisinde Piramit Stilleri

Güney Hindistan'daki mabet mimarisinde de piramit formunun kendine özgü bir yeri olduğu görülmektedir. Standart türden bir Hint mabedinde en önemli mekânı, başlıca kutsal objeyi ihtiva eden iç-oda teşkil ederdi. Bu iç-oda da genellikle bir kule ile belirlenirdi. İşte, Kuzey Hindistan veya Hint-Aryen stilinde, bu kule, değirmi bir plân üzerine

yuvarlak tepeli olarak inşa edilirken, Güney Hindistan veya Dravit stilinde kuleler çoğu kez, üstü düz olan dörtköşe bir piramit biçiminde yapılırdı. Örneğin, Pallava sülalesi döneminde Kanci'de inşa edilen Kailasanatha Mabedi'nin piramit biçiminde bir kulesi vardır. Cola sülalesi zamanında ise Pallava stili daha da geliştirildi. Bu dönemde yapılan ve o zamana kadar inşa edilen en büyük Hint mabedi olan, Tanjore'daki Siva Mabedi'nde, Pallava stilinin nispeten mütevazi ölçülerdeki kulesinin yerini, yüksek bir taban üzerinde yükselen ve tümüyle 60 metre yüksekliğe erişen büyük bir piramidin aldığını görüyoruz. Dravit mimarisinin bundan sonraki safhasında, iç-odayı belirleyen kule yerine, mabedi çevreleyen duvarın giriş yeri vurgulanmaya başlamıştır. Ve giriş kulesi de çoğunlukla, geniş yüzü duvara paralel olan dikdörtgen bir piramit biçiminde inşa edilirdi. Bu yeni stile çoğu kez Pandyan deniliyordu. Bu stilin en ünlü örneğini Madurai Mabedi, ve en büyük örneğini de Srirangam'daki Vaisnavite Mabedi oluşturur.

t — Höyük Tepeleri ve Piramit İlişkisi

Höyükleri de, bir bakıma, piramit biçiminde olan ve piramit benzeri enerjetik işlevler görmek üzre inşa edilen yapılar olarak mütalâa edebiliriz. Yığma topraktan veya Nemrud Dağı'ndaki gibi yığma taştan yapılmış olan höyükler, (Res : 11) dört köşe piramit şekliyle aynı özellikleri gösteren yuvarlak yüzeyli koniler halinde yükselmelerinin yanısıra, yeraltı geçitleriyle, tünelleriyle ve belirli doğrultularda yönlendirilmiş olan iç-odalarıyla, enerji üreten, toplayan ve dağıtan güç santralleridirler([14]). Dolayısıyla, Anadolu'da, Suriye'de, Avrupa'da, İngiltere'de ve Kuzey Amerikada çok sayıda rastlanan çeşit çeşit höyükleri de, kadim çağlara ait Dünya Piramit Sisteminin birer ünitesi olarak ele alabilir ve buna göre değerlendirebiliriz.

2. BÖLÜM

Piramit Yapım Teknikleri

«İzmirli Tantalas'ın kızı Niobe, Teb kralı Amphion'la evliydi. Bir gün gelir Teb şehrini duvarlarla çevirmek gerekir, pehlivanlar koca taşları birer birer ıhlaya puflaya taşımaya başlarlar, ama Amphion eline flütünü alıp sıçraya hoplaya... flütünü üfleyince, taşlar da tek sıra olarak müziğin temposuna göre zıplaya zıplaya birbirinin peşisıra düşerler. Ve yine müziğe uyarak birbirinin üstüne sıçrayıp yerleşirler, böylece şehrin duvarları yapılmış olur.»

Cevat Ş. Kabaağaç (Halikarnas Balıkçısı)

a — Piramit Yapımında Okült Teknikler

Teozofist A.P. Sinnett, *«Piramitler ve Stonehenge»* adlı kitabında şöyle diyordu: *«Büyük Piramid'in yapımında kullanılan devasa taşların manipülasyonu, ancak ve ancak, daha sonraları beşerlerin yitirdikleri belirli bir Doğa bilgisinin bu işte kullanılmış olmasıyla açıklanabilir. Doğanın gizemiyle ilgili o bilginin Velî bekçileri, ağır cisimlerin fîli ağırlığını istedikleri gibi değiştirebilecek şekilde maddenin çekimini kontrol edebilirler ve daima da edebilmişlerdir. Dev yapılar mimarisinin harikaları işte böyle açıklanır... Piramitleri oluşturan devasa taşlar da Stonehenge'deki gibi bir işleme tâbi tutulmuşlardı. Piramitlerin yapımını yöneten Velîler, kullanılan taşları kısmen levite etmek suretiyle bu işlemi kolaylaştırmışlardı.... Majik âsâlar... Velîlere kadim çağlarda, doğanın kudretini açığa çıkaran anahtarlar teslim edilirdi... Gizli kelâmlar ve bir vibrasyonel motor... dalgaboyları ve dev granit blokların levitasyonu. Bu teorilerin çoğu, bilimkurgu sayfalarından çıkmış fikirler gibi gelmektedir. Acaba, bu tür teorilerin gerçekte dayandıkları bir mesnet mevcut olamaz mı?»*([15])

Mme. Blavatsky'den sonraki dönemde okültizmin önde gelen şahıslarından biri olan Bn. Annie Besant da «*Beşerin Şeceresi*» adlı kitabında şöyle yazar: «*Mısır'daki taşlar, ne sırf kas kuvvetiyle ne de modern teknolojiyi aşan hünerli cihazlar kullanılmak suretiyle dikilmişti: Bu taşlar, dünyasal mıknatısiyetin güçlerini anlayan ve kontrol edebilen kişilerce dikilmişti; neticede, taşlar ağırlığını kaybediyor ve tek bir parmağın temasıyla yöneltilmek sûretiyle havada yüzerek, belirlenen yerlerine oturtuluyorlardı.*»

Nitekim, kadim efsanelerde, piramitler inşa edilirken kullanılan semboller ile majik çubuklardan söz edilir. Denildiğine göre, bu 'majik çubuklar', nihaî kullanımlarına bağlı olarak çeşitli uzunluklarda yapılıyordu. Ayrıca, bu çubuklarla, belirli bir dalgaboyunda olmak üzere, önceden tespit edilmiş bir vibrasyonel ses tonu oluşturulabiliyordu. Walter Owen, 1947 yılında, sesin ezoterik kullanımı hakkında şunları yazmıştı: «*Ses, avamın düşünemeyeceği türden imkânlar taşıyan bir kudrettir. Ve bu kudretin kullanımı, kadim ermişlerin bildikleri, fakat günümüzün emekleyen biliminin yitirdiği veya karşısına geçip dudak büktüğü bir bilimdir. Kosmos'un çerçevesi ve dokusu ses kudreti sayesinde ayakta durmaktadır, ve gene ses kudreti sayesinde, çözülerek yok edilebilir... Mısırlı rahipler bu bilime vâkıftılar; ve 'maht-heru' denilen Kudret Kelâmları*(16), İnisiyelere, *ölüler âleminin müteakıp kapısını açıyordu. Kral Odası'na açılan Ön-Oda'da yer alan ve temelin oturması sonucunda artık hareket edemez bir halde tahta kaplamanın oluklarına saplanıp kalmış olan Granit Varak*(17), *orijinal olarak, aday onun altında dururken Hierophant'ın onu yerinden gevşetmek için söylediği sözler üzerine, ve sesli olarak ifade edilen bir formülün sesi sayesinde kaldırılıyor veya indiriliyordu... Varağın adayı unufak etmesini sadece anahtar kelimenin bilgisi önlüyordu.*»(18)

Bazı Arap ülkelerindeki yazılı veya sözlü tradisyonlarda da Piramitlerin ses veya müzik kullanmak suretiyle inşa edildiklerinden bahsedilir. Örneğin, Abu Zeyd el Balkhy şöy-

le der: «*Piramit inşaatında, büyük taş blokları yerlerinden kaldırmak ve taşımak için, bunların üstüne, üzerinde bazı formüller yazılı olan papirüsler konurdu. Sonra, bir avuç büyüklüğünde ve iç içe giren halkalarla mücehhez bir alet, taşın üzerine tutulur, halkalar çevrilirdi. Bunun üzerine, taş blok ağır ağır yerinden kalkar ve istenen yere götürülebilirdi.*» Ayrıca, kadim Babil kayıtlarında, sesin taş blokları kaldırmak için kullanıldığına ilişkin ifadelere rastlanır([19]). Kadim Koptik el yazması metinlerde yer alan bazı açıklamalara göre de, piramitlerin taşları yerlerine rahipler ile işçilerin söyledikleri şarkılar sayesinde kaldırılmıştı([20]).

Prof. Francois Lenormant, «*Kalde Majisi ve Büyücülüğü*» adlı eserinde bu konuya değinerek, «*Şurası muhakkak ki, kadim çağlarda rahipler, majik âsâlar vasıtasıyla fırtınalar çıkarıyor ve bin kişinin kaldıramayacağı taşları mabet inşa etmek amacıyla uçuruyorlardı,*» diye yazar.

Piramidolog William Kingsland ise, Mısır mabetlerinin yapımı hakkında daha ilginç açıklamalarda bulunmuştur: «*Piramitler inşa edilirken, dev taş blokların taş ocaklarından getirilmesi sırasında uzun mesafeler aşılıyordu. Taşlar, uygun sembollerin yazılı olduğu papirüslerin üzerine yerleştirilir, arkasından taşlara bir âsâ ile vurulurdu: Bunun üzerine, taş bloklar bir ok atımlık mesafe boyunca uçarlardı. Bu şekilde taşınan taşlar, en sonunda, piramitlerin inşa edildiği yere kadar götürülürlerdi.*»

Ünlü fizikçi Albert Einstein dahi, bu konuya ilişkin ilginç bir gözlemini açıklamaktan kendini alıkoyamamıştır: «*Bizim bilmediğimiz bazı sırlara eskilerin vakıf olduklarını kabul etmek zorundayız. 600 tonluk bazı taş blokların üst yüzeylerinin konkavlaşmış olduğu dikkati çekiyor. Bu, ancak muazzam bir çekim veya emme kuvveti ile hasıl olabilecek bir tesirdir.*»

b — Çağdaş Japon Piramiti İnşaası

Japonlar transistörlü radyoların yapımında herkesten ilerde olabilirler ama, piramit inşaatında pek iyi olmadık-

ları meydanda. Japonlar'ın Gize Piramitleri'nin güneyinde bir piramit inşaat etmek niyetiyle Nippon Televizyon Şebekesi Şirketi'nin (NTV) parasal desteği altında giriştikleri iki aylık bir denemenin sonunda sanırız ancak böyle bir yargıya varılabilir. NTV'ye göre, amaçları, *«kadim inşaatçıların kullanmış oldukları tekniklere başvurmak suretiyle»* Gize'deki üç piramidin nasıl inşa edildiklerine ilişkin gizemin çözülmesiydi. Ne varki, film çekimi sırasında yapılan çalışmalar haricinde Japonlar bu tür kadim metodları kullanmaktan kaçındılar: *«Zamandan ve paradan tasarruf etmek»* gibi bir mazeret öne sürerek, Kahire'nin güneyindeki eski Mısırlılar'a ait taş ocaklarından kireçtaşı çıkarmak için dinamit kullandılar. Taşlar inşaat alanına kızaklar ve silindirler yerine kamyonlarla taşındı ve yerlerine vinçlerle kaldırıp konuldular (Res : 15). Tasarladıkları mini piramidin inşaatı için 700 taş blok gerekiyordu ama, bunların sadece 400'ü kireçtaşındandı; 'ekonomik' olsun diye gerisini betondan imâl ettiler! Programa göre, yüzlerce işçi taş blokları ocaklardan çıkaracaktı. Halbuki, sadece 100 işçiye 15 kadar taşı Mısır metodlarını andıran bir tarzda çıkarttırmakla yetindiler.

Japon ekibinin başkanı olan arkeolog Sakuji Yoshimora bu inşaatı 10 yıldan beri plânlamaktaydı ve bu deney sayesinde birçok önemli sorunun cevabını bulmayı ümit ediyordu. Bu sorunlardan bazıları şunlardı: Taşların yatay çizgileri nasıl ölçülmüştü? Ne türden halatlar kullanılmıştı? Üç tonluk taş blokları hareket ettirmek için kaç işçiye gerek duyulmuştu? İşçilerin hareketlerini senkronize etmelerine yardımcı olması için ne gibi bir metod kullanılmıştı; davul mu çalınmıştı, yoksa şarkı mı söylenmişti? Bir grupta kaç işçi çalışmıştı? Ne varki, bu sorulardan ancak pek azı cevaplanabildi.

NTV'nin, *«Bizim elimizde, Firavun Keops'un elindeki imkânların ancak ufak bir yüzdesi vardı,»* demesine rağmen, anlaşıldığına göre, eski Mısırlılar'ın Japonlar gibi 'modern teknoloji' kullanmaları halinde sadece Büyük Piramidi ta-

mamlamaları 1190 yıl sürecekti. Japonların kullandıkları 700 taşın ağırlığı 1 ilâ 2,9 ton arasında değişirken, Büyük Piramit'te 2 ilâ 70 ton arasında değişen tam 2,6 milyonu aşkın taş bulunmaktadır. Buna göre, kullanılan taş adedi 3,5 : 1 oranında olup, kullanılan taşların ortalama ağırlığı bakımından da 7 : 1'lik bir oran sözkonusudur.

Keops Piramidi'ndeki gibi Japonlar'ın piramidinde de bir 'kral odası' vardı. 2 x 2 x 3 metrelik boyutlardaki bu odaya, piramidin kuzeye bakan yüzündeki bir girişten geçilerek çıkılan altı basamaklı bir merdivenle ulaşılıyordu. Keops Piramidi'nin Kral Odası tabanın 40 metre yukarısında inşa edilmişti, ve burada, 850 km. uzaklıktaki Assuan'dan getirilmiş olan 9 granit blok bulunuyordu. Kral Odası'nın üzerinde yüksekliği 100 metreyi aşan bir taş blok kitlesi yer alır, ve bunca yıldan sonra dahi herhangi bir çatlama veya yıkılma izine rastlanmaz. Ne varki, Japon piramidinde, çimento kullanılmış olmasına rağmen, kral odasında beliren çatlakların kum ve çimentoyla doldurulmasına ihtiyaç duyulmuştur!

Yoshimora'ya göre, sadece proje için gerekli olan paradan ve tecrübeli işçilerden yoksun olmayıp, *«aynı zamanda, eski Mısırlılar'a Piramitleri inşa etmeleri için cesaret veren spiritüel unsurdan da yoksundular. O işçiler esir değildiler, Tanrı adına çalışan imanlı kişilerdi.»*

'Piramitlerin Oğlu' adı verilen Japon piramidinin yapımı, 'hileli' yöntemler kullanıldığı gerekçesiyle, Mart 1978'de Mısır yetkililerince durduruldu. İnşaat sonrasında, Yashimora, *The Middle East* dergisine itirafta bulunmuş, ve eski Mısırlılar'ın kullandıkları teknikler hakkında şimdi biraz daha bilgi sahibi olmasına rağmen, Piramitler'in sırrını çözemediğini açıklamıştır. Öğrendiklerini de ancak elindeki doneleri bir kompüter vasıtasıyla değerlendirdikten sonra tam olarak tespit edebilecektir.

Piramidin inşası için yapılan anlaşmaya göre, tamamlandıktan sonra sökülmesi gerekiyordu. Bir NTV sözcüsü, bir Japon derneğinin Japonya'da tekrar kurmak üzere piramidi satın alma teklifinde bulunduğunu belirtmiştir. Der-

nek üyeleri, Mısırlılarınkiler de dahil olmak üzere kadim uygarlıkların Tanrıları'na inandıklarını ve bu piramidi de kendi inançlarının bir sembolü olarak kullanmak istediklerini söylemişlerdir. Turistler ise mini piramidi kuşkuyla karşılamaktadırlar. Bir Amerikalı turist piramidin son derece çirkin olduğunu ifade etmiştir. Mısırlılar'ın bu yapıya duydukları haklı tepkiyi tahmin etmek ise zor olmasa gerek. İki Japon turist piramidin önünde birbirinin fotoğrafını çekmek istediğinde, Abdül Aal Hasan adındaki Mısırlı rehberleri onlara, önce Büyük Piramitleri görmelerini tavsiye etmiştir. Neden böyle davrandığı sorulduğunda, tüm Mısırlılar adına konuşan Hasan'ın cevabı şöyle olmuştur: «*Bu nesne saçmalığın ta kendisidir; turistler önce gelip atalarımızın yüceliğini görmelidirler, yoksa bu nesneyi değil!*»

c — Piramitlerin Yapımına İlişkin Bir Teori

Zaman zaman, piramitlerin yapımını bilinen fizik kuralları ve teknik imkânlar çerçevesinde açıklama çabasına girişenler olmaktadır. Ancak, bu çabalar, zekice düşünülmüş bazı teoriler ortaya koymaktan öteye gidememekte ve özellikle de Büyük Piramid'in tasarımı ile yapımının tümüyle nasıl gerçekleştirildiği sorusuna ışık tutamamaktadır. Buna örnek olarak, yakınlarda John Bush adında bir mühendisin ileri sürdüğü fikri gösterebiliriz. Mısır'daki arkeolojik araştırmalar sırasında, bir tarafı düz bir tarafı değirmi olan, beşik ayağı biçiminde iri tahta parçaları bulmuşlardı. Bu garip görünüşlü objelerin ne işe yaradığı kesin olarak tespit edilememişti. Bush, piramitlerin yapımında kullanılan büyük taş blokların rampalar üzerinden çekilerek yerlerine oturtulduklarına dair beylik görüş ile, beşik ayağını andıran bu tahta objelerin muhtemel işlevi arasında ilginç bir ilişki kurmuştur. Bush'un ifadesine göre, bu tahta parçalarını, değirmi tarafları dışarı bakacak şekilde taş blokların dört yüzüne birden yerleştirdiğimizde, ortaya, rampalar üzerinde kolayca yuvarlanarak çekilebilecek bir silindir çıkmaktadır. Bu teorisini pratiğe döken Bush, yaptığı bir deneme sırasında, aslına uygun bir biçimde yaptırdığı dört adet beşik benzeri tahtayı, 1,2 ton ağırlığındaki bir

çimento bloğun etrafına yerleştirdi. Bush ve yedi yardımcısı, ortaya çıkan bu tonluk silindiri, tahtalara sardıkları bir halat vasıtasıyla, 7,5 metrelik bir rampanın üst ucuna iki dakikadan daha kısa bir zamanda çıkarmayı başardılar.

d — ABD'de Yapılan Altın Kaplamalı Piramit

Illinois (A.B.D.), Gurnee'de, 1984'te tamamlanması plânlanan dev bir 'altın' piramit inşa edilmektedir. Piramidin, parıldayan tepesi ve yekpâre yapısı ile, Kuzey Chicago'nun, yayılan şehirlerin henüz dokunmadığı, meralar ve koruluklarla kaplı bir bölgesine daha şimdiden hâkim bir hale geldiği görülmektedir. Bu piramit, tamamlandığında gerçekten de altından olacaktır. Şimdilik sadece tepesi altın varakla kaplıdır. Ancak, 9.500 ft^2 tutan dış düzeyin tümünün, 500.000 Dolar tutarında bir harcamayla, 20 metre uzunluğunda ve 7,5 cm genişliğindeki 23 ayar altın varakla kaplanması plânlanmıştır. Keops Piramidi'nin 1:9 ölçeğindeki bir modeli olarak tasarlanan Gurnee Piramidi'nin yüksekliği 18 metreyi, tabanının bir kenarı ise 19,5 metreyi bulmaktadır. Beş yıl önce yapılan plânlara göre, inşa edilen ilk yüzün gerçek kuzeye bakması gerekiyordu. Nitekim, yapının iskeleti tamamlandıktan sonra yapılan bir etüd, tüm yüzlerin her iki eksenle de, yani Kuzey-Güney ve Doğu-Batı eksenleriyle kusursuz olarak hizalandığını ortaya koymuştur.

Kadim piramit tasarımının bu nispeten küçük kopyası, inşaatı gerçekleştiren James Onan'ın, piramit formuyla ilişkili olduğu düşünülen mistik güçlerle irtibat kurmasını sağlayabildiği takdirde, Onan'ın bu işe girişirken taşıdığı iki ümidinden biri gerçekleşmiş olacaktır. Onan, şimdilik, Piramit Gücü'nün gerçekten yiyecekleri bozulmadan aylarca koruyabildiğinden, şiddet duygularını azalttığından veya ağrıları dindirdiğinden pek emin değildir. Fakat, Büyük Piramid'in orijinal haliyle altınla kaplı olduğundan ve altın kaplama malzemesinin yüzyıllar önce çalındığından emindir. Onan'a göre, piramitlerin topladığı, depoladığı ve hattâ aktardığı belirtilen biyo-fizik enerjiyi yeterince ancak altın çoğaltabilir. Onan, ayrıca, Keops Piramidi'nin altın kapla-

malarının başına gelenler kendi piramidinin varaklarının da başına gelmesin diye çeşitli önlemler alınmasının gerekli olduğuna inanmaktadır. İnşaatın başlamasından hemen sonra, arazinin çevresine, bazı yerlerde 9 metre derinliğe ulaşan, içi su dolu bir hendek kazılmıştır. Ayrıca etrafı çitle çevrilen piramit köpeklerle de korunmaktadır!

Piramidin iç kısmına gelince, altı katlı olarak düşünülmüş olup, 17.000 ft^2'lik bir alanı kaplamaktadır. 1. kat, atmosferi uygun olan bir mekânda Piramit Gücü olgusunu etüd etmek isteyen davetlilere açık olacaktır. Büyük araştırma grupları için, piramit biçiminde bir şöminesi olan geniş bir toplantı salonu bulunacaktır. 1. katın yukarsında yer alan öteki beş kat ise, James Onan, eşi Linda ve yaşları 10 ilâ 20 arasında değişen beş çocuktan oluşan Onan ailesinin yeni evi olarak kullanılacaktır. 2. kat, mutfağı ve yemek salonunu; 3.,4. ve 5. katlar da yatak odalarını ihtiva edecektir. En tepede, piramidin zirvesinin tam altında yer alacak olan 6. kat ise depo vazifesini görecektir.

Onan'ın piramit evi için beslediği ümitlerinin ikincisi de, bu yapının «*Enerji bakımından Birleşik Devletler'deki en yeterli ev*» olacağına ilişkindir. Onan'ın bir gazeteciye söylediğine göre, tüm yapıyı ısıtmak için sadece 50.000 BTU miktarında bir ısı enerjisine ihtiyaç olacağını ümit etmektedir. Onan'ın piramit için harcanan paranın 1 milyon Doları bulacağını söylemesine rağmen, kendisiyle röportaj yapan gazeteci bunun 2,5 milyona çıkabileceğini yazmaktadır.

SITU Derneği üyelerinden Nancy Paulsen, 1982 Yazı'nda Gurnee'yi ziyaret ederek, sözkonusu Yeni Çağ Piramidi'nin fotoğraflarını çekmiştir: «*Eğer fotoğrafları yakından inceleyecek olursanız, altın varakların piramidin tepesindeki bitiş çizgisini görebilirsiniz.... Karayolundan çok büyük gözükmüyor ama, resimlerde yanında görülen kamyonun cesametiyle karşılaştırınca, büyük bir yapı olduğu anlaşılıyor.... Böyle bir evi inşa edecek cesareti gösteren Onan'ı takdir ettim. Bir düşünün, bu şanslı kişi, bir piramidin içinde nelerin olup bittiğini düşlemek yerine, bunu gerçekten öğrenebilecektir.*» (Res : 16).

3. BÖLÜM

Okült Tradisyonlar ve Piramitler

«4.320.000 yıllık her büyük Siklus'un başında, Yedi Yüce Tanrı, eşyanın yeni düzenini tesis etmek ve yeni Siklus'a hız kazandırmak için dünyaya iner. Dzyan Kıtaları'nın Yorumunda şöyle denir: 'Kudretliler, Maya mahiyetindeki perdemize nüfuz ettikleri her seferinde, Yüce Vazifelerini yerine getirirler ve arkalarında, ziyaretleri anılsın diye, ölümsüz abideler bırakırlar.' Büyük Piramitler de Onlar'ın denetimi altında inşa edilmiştir.»

Mme. Blavatsky (Teozofist)

a — Manly Palmer Hall'e Göre Piramitler

Kadim dünyanın İnisiyeleri uzak görüşlüydüler. Ulusların gelip gittiklerini, imparatorlukların yükselip çöktüklerini, ve sanat, bilim ve idealizmin altın çağlarını bâtıl itikatın hakim olduğu karanlık çağların izlediğini gayet iyi biliyorlardı. Her şeyden önce gelecek nesillerin ihtiyaçlarını düşünen kadim ermişler, bilgilerinin korunmasını garantiye almak için inanılmaz yollara başvurdular. Bu bilgilerini, dağların yamaçlarına kazıdılar[21] ve her biri geometrik birer harika olan dev heykellerin boyutlarında sakladılar. Kimya ve matematik bilgilerini, cahillerin idame ettirecekleri mitolojilerin içinde veya zamanın tam olarak yok edemediği mabetlerinin kemerlerinde ve kemer arası açıklıklarında gizlediler. Ne beşerin barbarlığının ne de tabiatın acımasızlığının tam olarak silemediği harflerle yazdılar. Günümüzde beşer, Mısır'da kumlar üzerinde yükselen kudretli Piramitlere ya da Palenque'in setli piramitlerine huşû ve saygı içinde bakmaktadır. Bunlar, kadim dünyanın kayıp sanatları ile bilimlerinin dilsiz tanıklarıdırlar; ve şimdiki

ırk [Aryenler], Evrensel Lisânı, yani Sembolizmi okumayı öğrenene kadar bu bilgelik de saklı kalmak zorundadır.

b — Raymond Bernard'a Göre Piramitler

Atlantis öyle aktarım ve ulaştırma metodlarına sahip olan son derece uygar bir kıtaydı ki, onların yanında bizimkiler bir hiç mesabesinde kalır. Atlantis, kendi zamanında, dünyanın kalbiydi. Atlantis'in kolonileri haline getirilen ülkelerin halkları, kapasiteleri kadar bilgi alırlardı. Özellikle 'açık' olan ülkelerde, Ermişler Koleji'nce direkt bir ilişki kurulmuştu. Bu Ermişler, zamanın en yüksek İnisiyeleri, gizli bilgeliğin bekçileriydiler. Ve sözkonusu ilişki de, Kolej'in Atlantis'teki merkezini oluşturan Yüce Piramid'in suretinde yapılmış, piramit biçimindeki bir mabetle ortaya konuyordu. Ancak, sadece tek bir piramit, değişik bir 'ölçü' ile de olsa, Yüce Piramid'in kopyası şeklinde yapılmıştır: Bu, Keops Piramidi dediğimiz yapıdır. Öteki piramitler Atlantis bilgeliğinin sadece belirli bir kısmını ifşa ederlerken, Keops Piramidi bu bilgeliğin bütünlüğünü dünyanın gözü önünde ebedileştirmektedir([22]). Yakın bir gelecekte beşeriyetin hayrına yönelik olarak yapılacak olan 'keşifler' birçok tartışmayı da sona erdirecektir. Atlantisliler, dünya'ya ait güç akımları başta gelmek üzere, belirli kozmik güçlerin mahiyetini ve gücünü biliyor, ve bunları dikkatli bir şekilde ziraate uyguluyor, ayrıca beşerin önlemeye muktedir olduğu jeolojik âfetleri bertaraf etmek için bu akımların külli dengesini âhenkli bir şekilde ayakta tutuyorlardı. Piramitler, üzerinde inşa edildikleri, lâyıkıyla etüd edilmiş yerlerinden ötürü bu işlevi de görüyorlardı. Daha başka yerlerdeki korunma noktaları yeterliydi. Örneğin, dolmenler ile menhirlerin durumu böyleydi. Bunlar, etkili âyinlerin yapılabildiği, birleşik güçlerin ve odaklanmış evrensel enerjinin yer aldığı yerleri kesin bir şekilde gösteriyorlardı. Birçokları hâlâ daha dünyanın her yanındaki arazilerde, tarlalarda ve hattâ kentlerde görülebilen devasa taş anıtları için de durum aynıydı; fakat bunların yegâne işlevi, Kozmik enerji-

yi çoğaltmak ve ziraî rekolteleri geliştirmekti. Üstelik, bütün bu talî unsurların, enerji bakımından, Yüce Piramid'e bağlı olduklarını düşünebiliriz. Tüm Dünya, böylece, Kozmik güçlerin tümü için bir tür yüksek randımanlı depo oluşturuyordu([14])... Câhilce ve ihtirasla girişilen entrikalar sonucunda Yüce Piramid zararlı bir şekilde değişime uğratıldığında, Atlantis'i sulara gömen Tufan, Yeryüzü'nün yüzeyini değiştirdi. Afrika'daki hakikî gizli derneklerin öğretisinin temelinde, Atlantis hikmetinin bir kısmı korunagelmiştir. Söz konusu âfet sırasında Yüce Ermişler Mısır'a sığındılar([23]). Atlantis'i, uygarlığının bir eşi günümüz de dahil olmak üzere hiçbir vakit kurulamamış olan bir kıta yapan bilimsel ve teknik bilginin bekçiliğini yaptılar. Ermişler, olup bitenlerden ve «*Evrensel Plân ve Program*»dan ötürü İmparatorluğu tekrar tesis etmediler.

Atlantis, yeraltı tünelleri vasıtasıyla, doğudaki Mısır kolonisi ve batıdaki Brezilya ve İnka kolonileri ile irtibatlandırılmıştı. Muhtemelen Piramitler'in bir amacı da, Mısır'ı yeraltı dünyası ile irtibatlandıran tünellerin üstü kapalı giriş yerleri olarak işlev görmekti. Böylece, Piramitler'in inşaatçıları Tufan'ın meydana geleceğini ve Atlantis'i sulara gömeceğini önceden bildikleri için, Piramitler de sel sularının yeraltı sistemine girmesini önleyecek şekilde inşa edilmişlerdi. Mısır ve aynı şekilde Yukatan düz bir araziye sahip olduğundan, buralarda sözkonusu amaca yönelik olarak piramitlere ihtiyaç vardı. Halbuki, Brezilya'daki gibi dağlık bölgelerde ve yüksek platolarda, tünellerin girişleri, Tufan sırasında sulara karşı doğal korunma sağlayan dağ zirvelerinde yer alır.

c — John Michell'e Göre Piramitler

Plutarch, *Romulus* adlı eserinin başlangıcında Roma'nın kuruluşunu anlatırken, kentin bir taslağını çizer: Bu, sabit bir merkezden çizilmiş bir daire ve ayrıca dört köşeli bir karedir. Kare ile dairenin bu birlikteliği, Kutsal Merkez'in tipik bir özelliğidir. Jung, bunu, kutsal kentin bir imajı

olarak tanımlar; W.R. Lethaby ise, kutsal mimarî konusunu işleyen kitaplarında, mabetlerin plânlarında aynı unsura rastladığından bahseder. Lord Raglan da kare haline getirilmiş daire sembolü ile mabetler arasındaki ilişkiden söz eder.

Alşimik lisânda tanınmış bir şifre olan 'kare haline getirilmiş daire', birbiriyle ölçülemez olan iki unsurun birleşmesinin aşikâr bir sembolüdür.... Her bireyi hayatı boyunca şu sorun meşgûl eder: Tabiatının kare ve daire ile temsil edilen farklı yanlarının birbiriyle çelişen unsurlarını nasıl uzlaştıracaktır? Kare, elle tutulur maddedir; çevresi, tam ve mantıkî olarak, bir kenarının uzunluğunun dört mislidir. Daire ise ruhu temsil eder, ve dairenin, çapı ile pi'nin çarpılmasından elde edilen çevre uzunluğu, pi'nin mantıkî olmayan mahiyetinden ötürü hiçbir vakit tanımlanamaz. Dolayısıyla, kare ile daire birbiriyle ölçülemez; çünkü bir dairenin çevresinin belirli bir kareninkine tam olarak eşit olduğunu göstermenin hiçbir yolu yoktur. Ne varki, Kozmos'un gerçek imajını yaratmaya kalkışan bir geometri uzmanı çevre uzunlukları eşit olan bir kare ile daireyi tek bir orantı düzeni dahilinde birleştirmek zorundadır. Eğer bunda başarılı olursa, Kozmik Mabed'in plânını elde etmiş olacaktır. Kadim dünyanın komple kozmolojisini ihtiva eden bu plân, Stonehenge'in mimarisinde, Yuhanna'nın Vahyi'ndeki 'kutsal kent' tanımında (Vahiy, 21) ve Kozmik Mabed'in ayakta kalan öteki örneklerinde günümüze kadar korunagelmiştir, ki bunların en etkileyici olanı Mısır'daki Büyük Piramid'dir. Kozmik Mabed'in plânı, bir diğer çağın dinî ve bilimsel kavramlarının bir ifadesinden ibaret olmayıp, evrensel değişim ile hareketin tüm zamanlar için geçerli olan yorumunun ifşa edilmiş bir anahtarıdır.

Maji tradisyonlarına göre, çevre uzunlukları eşit olan bir kare ile daire inşa etmek için önce bir üçgen çizmek gerekmektedir. Tüm üçgenler içinde, dünyanın en büyük ve dikkati çeken örneği, bir zamanlar dünyanın merkezi olarak mütalâa edilen noktayı belirleyen ve dört yöne bakan

Büyük Piramid'in dört yüzüdür. Piramid'in orijinal işlevi olan, dünyasal güçler ile Kozmik Güçlerin yeryüzünü verimli hale getiren birlikteliğini sağlamak olgusu, Piramid'in geometrisinin sembolizminde açıkça ortaya konulmuştur: Çünkü Piramid, her şeyden önce, dairenin kare haline getirilmesi sanatının yüce bir abidesidir.

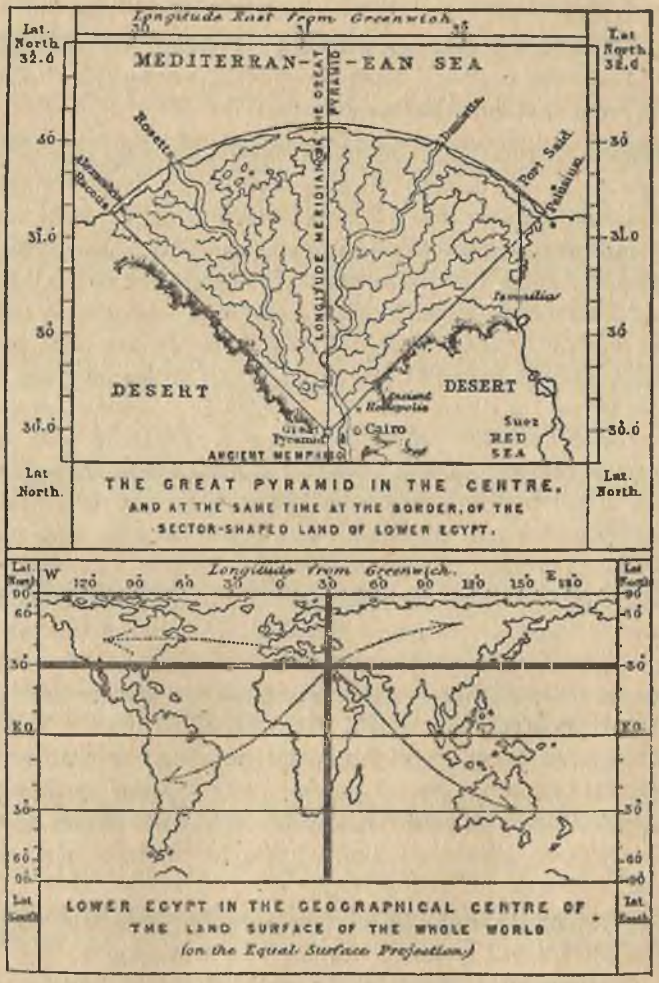
Onyedinci Yüzyıl matematikçisi Greaves'in Büyük Piramidi ziyaret ettiği ve boyutlarını ölçtüğü günden bu yana, Piramid'in süptil oranlarını etüd eden hiç kimse, bunlarda bir muammanın, belki de bilimin yeniden gelişmesinin buna imkân vereceği gelecekteki bir dönemde okunması için bir kadim uygarlığın bıraktığı şifreli bir mesajın saklı olduğundan bir an bile kuşku duymamıştır. Kadim dünyanın tüm kültürü ve felsefesi, ölçümler ile rakamlara dayanırdı: Tasarımı tüm abideler içinde en dikkatli şekilde gerçekleştirilmiş ve en geometrik tarzda düşünülmüş olan 'çağların en büyük abidesi'nin de, inşaatçılarının bilimini tasvir etmemiş olması imkânsızdır. Tradisyona göre, Piramid'in Kahire'deki yapılarda kullanılmak üzere yıllar önce sökülmüş olan, beyaz mermerden kaplama taşlarına, önceki çağın tüm bilgisini ifade eden harflerle semboller işlenmişti.

Büyük Piramidi 19. Yüzyıl'da etüd etmiş olan İngiliz astronom Prof. Piazzi Smyth'in en ilginç gözlemlerinden biri de, Piramid'in dünya üzerindeki yeriyle ilgilidir. Smyth, Gize'nin tam olarak, Ekvator'dan Kutba kadar olan mesafenin üçte birini belirleyen 30^0 Kuzey enlemi üzerinde yer aldığını tespit etmiştir. Piramit, Aşağı Mısır'daki tüm ovayı çevreleyen dağ sıralarının güney ucunda yerleşiktir. Haritada da görüleceği üzre, kuzey kıyı hattı oldukça düzgün bir yay oluşturur; bu yayın ait olduğu dairenin merkezî tam olarak Piramid'in bulunduğu yere rastlar. Dolayısıyla, Büyük Piramit, Mısır'ın tam merkezinde, ve üstelik, dünyanın merkezi olarak kabul edilebilecek olan bir yerde yükselmektedir. Mısırbilimci Sir William Petrie'nin etüdleri de göstermiştir ki, Piramid'in tabanını iki eşit parçaya bölen ve Kuzey-Güney yönünde uzanan meridyen hattı, diğer bütün

Kuzey-Güney meridyenlerine nazaran en fazla kara parçası ve en az deniz üzerinden geçen hattır. Ve 30° Kuzey enlemi de en geniş kara parçası uzantısını kateden enlemdir([24]). Smyth'e göre, *«dünyanın her yanında insanların yaşayabileceği tüm kara parçalarını dikkatle topladığımız takdirde, hepsinin merkezi, Aşağı Mısır'da Büyük Piramid'in bulunduğu yöreye rastlamaktadır.»* (Harita: 1)

Büyük Piramit, çok sayıdaki işlevi biraraya getirmek için inşa edilmişti. Kadim bilimin komple bir kitabı halinde olan Piramit, çağının tüm Kozmik Bilgisi'ni ihtiva eden sayısal formüllerin komple skalasını kapsar. Piramid'in, hayatın gelişiminin hakikî bir matematiksel tasviri olmasının yanısıra, yeryüzünün ve göklerin ölçümleri onun dokusunda mevcuttur. Büyük Piramit hem astroloji hem de astronomi cihazıydı, geleceğe yönelik bir mesajın somutlaşmasıydı, ve onun sırlarını anlayanların bir mucizeler âlemine girmek için kullanabilecekleri gücü cezbetmeye muktedir olan bir manyetik merkezdi. Çünkü Piramit, o harikulâde sayısal düzenlemeleriyle birlikte, majik ve kutsal bir amaç üzre, maddî halin aşılması için bir vasıta olarak, ve uzayda, zamanda ve bir başka boyuta yolculuk yapmak amacıyla inşa edilmişti. Büyük Piramit, ayrıca, Mısır ovasının ve belki de daha büyük bir alanın verimli hale getirilmesine ilişkin muazzam bir ziraat mühendisliği programının bir parçasını da oluşturuyordu. Bilindiği üzre, Kuzey Afrika'nın çölleri bir zamanlar mısır üretilen mümbit bir bölgeydi. Buranın çölleşmesinin kesin sebepleri hiçbir vakit anlaşılamamıştır ama, erozyon faaliyetinin, hemen hemen tarihî dönem içerisinde, ve aslında Büyük Piramid'in kapak taşından yoksun kalıp orijinal işlevini göremez hale gelmesiyle birlikte başladığı da kesindir.

Tüm Piramit araştırmacılarını meşgûl eden bir sorun da Büyük Piramid'in kayıp kapak taşı konusudur. En az ikibin yıl önce bazı gezginler zirvenin altındaki birkaç taş sırasının yerinde olmadığından bahsetmişlerdir. Davidson, dinî ve matematiksel sebepler ileri sürerek, Piramidin hiç-



Harita — 1 : Büyük Piramid'in dünya üzerindeki yeriyle ilgili orijinal çizimler.

bir zaman tamamlanmadığını iddia etmişti. Ne varki, Piramid'in ölçülerini etüd ettiğimizde farklı bir sonuca varıyoruz: Aslında son bir-iki metre inşa edilmişti ve, öylesine değerli bir malzemedendi ki, mermer kaplama taşlarının sökülmesinden çok önce yerinden kaldırılmış bulunuyordu.

d — Mme. Blavatsky'e Göre Piramitler

[Dzyan Kıtalarının Orjinal Yorumu:]

«Büyük Ejderha'ya, Bilgelik Yılanları sayesinde saygı duyulur, ki o Yılanlar'ın inleri şimdi üçgen biçimi taşların (yani, dünyanın dört bir yanında yer alan Piramitler'in) altındadır.»

Yukardaki cümle bize açıkça anlatmaktadır ki, üç Irkın, yani 3., 4. ve 5. Irkların Üstadları veya Bilgeleri, ya gerçekten bir piramit altında ya da genellikle bir tür piramit biçimi yapı altında olmak üzere, yeraltı mekânlarında yaşamışlardır([25]). Çünkü, bu tür 'piramitler' dünyanın dört bir yanında mevcuttular ve hiçbir vakit Firavunlar Ülkesi'nin tekelinde olmadılar. Ne varki, hem yerin altında hem de üstünde, balta girmemiş ormanların bitki örtüsü altında ve derinliklerinde, ovalarda ve vadilerde olmak üzere Amerika kıtasının her yanına dağılmış bir halde duran piramitlerin ortaya çıkarılışına kadar, piramitlerin Mısır'ın kendine özgü bir malı olduğu sanılıyordu. Eğer Avrupa bölgelerinde geometrik olarak doğru olan hakiki piramitlere artık rastlanmıyorsa, neolitik çağın başlangıcına ait olduğu sanılan mağaraların, Morbihan'daki ve genellikle de Brötanya'daki üçgen, piramit ve koni biçiminde olan devasa menhirlerin çoğu, Danimarka'daki höyüklerin ve hattâ Sardinya'nın (kendilerine daima eşlik eden nuraghi'yle birlikte)'dev mezarları'nın çoğu, piramitlerin az çok beceriksizce yapılmış kopyalarıdır da ondan. Bunların birçoğunu, [Atlantis'in batışı sırasında] yeni doğmuş olan Avrupa kıtası ile adalarına ilk yerleşenler, yani Eflatun'un anlattığı Poseidonis haricindeki son Atlantis kıtaları ile adalarının 850.000 yıl önce batışından sonra geriye kalan ve bazılarının ten rengi sarı, bazıla-

rınki kahverengi ve siyah, ve bazılarınınki de kırmızı olan ırklar, büyük Aryen ırklarının gelişinden önce inşa etmişlerdir. Bunların geriye kalan örneklerini ise, Doğu'dan gelen ilk göçmenler yapmışlardır.

4. Kök Irkın, yani Atlantisliler'in İnisiyeleri'nin Müritleri bilgilerini Kikloplara, yani 'Siklusların Oğullarına' veya 'Sonsuzun Oğullarına'... nasıl aktardılarsa, Beşinci Kök Irkın [Aryenlerin] enkarne haldeki Rishileri ve Devaları'nın Öğrencileri de bilgilerini, artık kaybolan orantı nizamıyla birlikte bir nesilden ötekine, Mısır'a ve Grek Dünyası'na aktarmışlardı. İşte bu mimarî orantıların İlâhî Mükemmelliği sayesindedir ki, Kadim Atalarımız, sonraki çağların tüm harikalarını, yani Piramitleri, Mağara Mabetlerini, Sunakları, Dikili Taş Anıtlarını, Kurganları, Tapınakları inşa edebildiler. Ve böylece, modern becerinin yanında çocuk oyunu gibi kaldığı ve 'yüz tane eli olan devlerin işi' olarak nitelendirdiği bir mekanik bilgisine ve makine gücüne sahip olduklarını kanıtladılar.

Staniland Wake *(«The Great Pyramid»)* şöyle yazar: *«Tufan'ın, daima, bazı Doğu halklarının efsanelerinde Piramitler'in yanısıra takımyıldızlarla da ilişkilendirildiği kuşku götürmez bir husustur.»* Proctor'a göre de *(«Knowledge»*, vol.I, p. 243) 'İhtiyar Ejderha', 'Büyük Tufan' ile özdeştir: *«Geçmişte Ejderha takımyıldızının gökkürenin kutup noktasında yer aldığını biliyoruz. Yıldız mabetlerinde, Ejderha en üst seviyedeki veya yönetici takımyıldız olsa gerekti.»* ([26]).

Piramitler, hem Büyük Ejderha (takımyıldız) ile, hem de 'Bilgelik Ejderleri' veya 3. ve 4. Irklar'ın Yüce İnisiyeleri ile, ve ayrıca, büyük Atlantis Tufanı'nın bir İlâhî hatırlatıcısı olarak mütalâa edilen Nil Taşkınları ile yakından ilişkilidirler. 'Ejderha'nın yedi anlamı vardır... Teslis'in ikinci şahsı, yani Oğul'dur; sembolü de Ejderha takımyıldızıdır. Gökkubbede, değişmez olan Baba (yani Kutup, sabit bir Nokta) ile değişken olan madde arasında yerleşik olan Ejderha, Kutup'tan aldığı tesirleri maddeye aktarır. Ejderha'nın Yedi Yıldızı, İncil'in *Vahiy* bölümünde *«Alfa ile Ome-*

ga»nın elinde yer alan yedi yıldızdır. 'Ejder' deyimi, en dünyevi anlamıyla, Bilgelere atfen kullanılırdı. Poseidon bir 'Ejder'dir; 'İyi ve Mükemmel Yılan'dır[27].

Çin Tradisyonları da, diğer herhangi bir ulusun tradisyonu gibi, İlâhî Krallar Sülâlesi'nden bahseder. İşte bütün bu tradisyonlar, beşerî ırkların, çeşitli adlarla anılan İlâhî Irklar'dan zuhûr ettiklerini ortaya koyarlar: Sözkonusu olan Hindistan'ın Rishileri veya Pitrileri de olsa, Kadim Mısır tradisyonundaki İsis-Osiris ve Thot da olsa, İbraniler'in Elohim'i de olsa, bu öykü hiçbir yerde değişmez. Her ulusta 7 ve 10 'Kabiri' vardır. Ve bunların tümü de Ezoterik Doktrin'in ilksel Dhyan-Chohanları'ndan ya da Dzyan kıtaları'nın (1. Kitap) 'İnşaatçıları'ndan ortaya çıkarılmıştır. 'Kabiri', Üçüncü ve Dördüncü Irklar'ın Seçilmişlerinde enkarne olan Manular, Rishiler ve Dhyan Chohanlar'la aynı varlıklardı. Böylece Teogoni'de Kabiri-Titanlar Yedi Yüce Tanrı iken, kozmik ve astronomik açıdan Titanlar'a Atlantisliler deniliyordu. Kabiri-Titanlar'ın, ayrıca, astronomik olarak, mevsimleri oluşturan ve düzenleyen Varlıklar, ve Kozmik bakımdan da Yüce Volkanik Enerjiler, yani tüm metallere ve dünyasal işlere nezaret eden Tanrılar olmaları, onların, orijinal ilâhî vasıfları açısından, dünyaya ışığı getiren ve beşeriyete zekâ ile aklı bahşeden, ve sembolleri Prometheus olan hayırsever Varlıklar olmalarını engellemez. Böylece, her ülkenin kadim tradisyonları, Manu, Thot-Hermes, Oannes-Dogon ve Hz. İdris-Enoch'dan, Eflatun ve Panadores'e kadar, yedi İlâhî Sülâle'den, Yeryüzünün Lemurya'ya ait yedi bölgesi ile Atlantis'e ait yedi bölgesinden bahsederler; Göksel Mekânları'ndan inerek, Yeryüzünde hüküm süren ve beşeriyete Astronomi, Mimarlık ve bize kadar gelen diğer tüm bilimleri öğreten Yedi İlksel ve İkili [Dual] Tanrılar'dan söz ederler. Kabiri için İkili sıfatını kullanmamızın sebebi, onların her iki cinsiyeti birden taşımaları, yani hem erkek hem de dişi, ve ayrıca hem göksel ve Kozmik hem de dünyasal olmalarıydı. Bu Yüce Varlıklar, önce Tanrılar ve Yaratıcılar olarak belirirler ve sonra gelişim hâlindeki beşe-

riyetin arasına karışarak, en sonunda da İlâhî Krallar ve Yöneticiler şeklinde ortaya çıkarlar.

Buğdayı ve mısırı üretmek suretiyle ziraati beşerlere ifşa edenlerin Kabiri olduğu söylenir. Bir zamanlar yaşamış olan, Kabiria'dan İsis-Osiris'in Mısırda yaptıklarını, Ceres'in de Sicilya'da yaptığı anlatılır. Bu varlıkların hepsi de aynı sınıftandır. Fakat, bütün bu gerçekler giderek unutulmuştur. Bosuage'ın belirttiği gibi, Mısırlılar'ın kendileri, ülkelerinde bilimin ancak, «*beşerî forma bürünmiiş Prensler haline gelmiş olmalarına rağmen*» Tanrılar olarak ululamaya devam ettikleri İsis-Osiris'den sonra geliştiğini itiraf etmişlerdir. Ve Bosuage, İlâhî Hünsa Osiris-İsis hakkında şunları söyler: «*Denildiğine göre, bu Prens (İsis-Osiris), Mısır'da kentler inşa etmiş, Nil'in taşmasını önlemişti; ziraati, müziği, astronomiyi ve geometriyi icat etmişti.*» İsis-Osiris'in Mısır'daki hükümranlığı, Danderah Tapınağının tavanındaki Burçlar Kuşağı'nın resmedilmesinden öncesine rastlar, ki bu da 75.000 yılı aşkın bir geçmişe dayanır.

Abul-Feda, «*İslamiyet-Öncesi Tarihi*» adlı eserinde, Seba lisânının Seth (Hz. Şit) ve Hz. İdris (Enoch) tarafından tesis edildiğini söylerken, «*Seba lisânı*» sözünü Astronomi anlamında kullanmaktadır([28]). «*Melelwa Nohil*» adlı eserde, Hermes'ten, Agathodaemon'un müridî olarak bahsedilir. Ve bir başka eserde de, Agathodaemon'un bir 'Mısır Kralı' olduğu belirtilmektedir([29]). Celepas Geraldinus ise Henoch hakkındaki ilginç tradisyonlardan bahseder. Henoch'a 'İlâhî Dev' diye hitap eder. Samî kökenli Araplar arasında yaygın olan bir inanca göre, daha sonra Mısırlı Typhon veya Set haline gelecek olan Seth, bir zamanlar, Yedi Melek'ten (veya İncil'deki Atalar'dan) biriydi; sonra bir ölümlü ve Hz. Adem'in oğlu haline geldi, ve bundan sonra da kehanet yeteneği ile astronomi bilimini Jared'e aktardı. Jared ise bunları oğlu Henoch'a aktardı. Fakat Henoch (Hz. İdris), Seba kökenliydi, yani Seba'ya, Göklerin bir Ordusu'na aitti. «*Otuz kitap yazmış olan Henoch, ilkel ibadetin ayin ve törenlerini tesis ettikten sonra, Doğu'ya gitti ve orada, en önemsizinin Edessa*

[*Urfa*] *olduğu 140 kent inşa etti, sonra da Mısır'a dönerek o ülkenin Kralı oldu.*» Henoch, böylece, Hermes ile özdeşleştirilmektedir. Fakat, ya beş ayrı Hermes ya da birkaç değişik şahıs halinde ortaya çıkan bir tek Hermes vardı, ki bazı Manular ve Rishiler bunu yapabilirler([30]). *Burham-i Kati'* de Hermes'den, Merkür gezegeninin veya Budha'nın adlarından biri olan «*Hormig*» ismiyle söz edilir. Doğu tradisyonunda, Hermes için, Argus'un ölümünden sonra Mısır'a kaçtığı ve Thoth adı altında Mısır'ı uygarlaştırdığı söylenir.

Hintliler'in kendi Rishileri'ne tapınmaları gibi, Sebalılar da 'Yedi planetin Rablerine' taparlar ve Seth [Hz. Şit] ile oğlu Hermes'i (Enoch veya Hz. İdris) gezegensel tanrılar arasında en Yüce olarak mütalâa ederlerdi. Museviler, Seth ile Enoch'u Sebalılar'dan almış ve egzoterik olarak çarpıtmışlardır. Fakat her ikisiyle ilgili hakikate gene de Tekvin'de rastlarız: Seth, 'bilgi veren Tanrılar'a mensup olan bir Dhyan Chohan olup, Üçüncü Irkın, Gezegensel Meleklerin enkarne oldukları ilk beşerlerinin Atasıdır. Ve Hz. İdris'in (Hanoch veya Enos) veya Hermes'in de Seth'in oğlu olduğu söylenir: Çünkü, İdris veya Enoch, ilk Peygamberlere verilen genel bir isimdir. İşte, onlara tapınılmasının nedeni de budur. Arap yazar Soyuti'ye göre, en eski kayıtlar Seth' den veya Set'ten, Sebaizm'in [Yıldızlara Tapınma'nın] kurucusu olarak bahsederler. Dolayısıyla da, gezegensel sistemi temsil eden Piramitler, Seth ile Hz. İdris'in kabirlerinin bulunduğu yerler olarak mütalâa edilirdi (bkz: Vyse, «*Operations*», Vol, II, p.358). Sebalılar da Piramitler'e doğru hacca çıkarlar ve günde yedi kez Kuzey'e yönelerek dualar söylerlerdi (bkz: Palgrave, Vol. II, p. 264). Abdül Latif ve ondan 200 yıl sonra yaşamış olan Eddin Ahmed Bin Yahya, Sebalılar ve kitapları hakkında çok ilginç açıklamalarda bulunurlar: Bin Yahya, «*Her piramit bir yıldıza (daha doğrusu, bir yıldızın Rabbine) ithaf edilmişti,*» derken, Abdül Latif de Sebalılar'a ait kitaplarda, «*Piramitlerden birinin Agathodaemon'un, ötekinin ise Hermes'in mezarı olduğundan bahsedildiğini*» yazar (Vyse, Vol. II, p 324). Wake ise, «*The Great*

Pyramid» adlı kitabının 57. sayfasında şöyle der: *«Agathodaemon, Seth'den başkası değildi, ve bazı yazarlara göre, Hermes onun oğluydu.»*

Kadim Mısırlılar, Ruta Atlantislileri'nin([31]) 'bakiyeleri' olup, Mısırlı rahipler, Burçlar Kuşağını ve bununla ilgili hesapları Ruta Adası'nın Atlantislilerinden öğrenmişlerdi. Mısırlılar'ın Menes'le başlayan beşerî Sülalesi de Atlantisliler'in tüm bilgisine vâkıftı ama, damarlarında artık Atlantis kanı dolaşmıyordu. Her halükârda, tüm kadim kayıtlarını korumuşlardı.

Panadoras şöyle der: *«Dünyayı yöneten 7 Tanrı'nın hükmettiği dönem, Menes'ten öncesine rastlar. İşte o dönemde, beşeriyetin bu Hâmileri dünyaya inmişler ve beşerlere, Güneş ile Ay'ın izlediği yolu, Ekliptiğin [Tutulum'un] oniki burcu vasıtasıyla hesap etmeyi öğretmişlerdir.»*

Sir J. Gardner Wilkinson ise şunları yazmıştır: *«Eldeki tüm verilere göre, Mısırlılar, Menes'in döneminden ve belki de Nil Vadisi'ne göç etmezden önce uygarlık sanatlarında çok büyük bir ilerleme kaydetmiş bulunuyorlardı.»* Bu açıklama, tarih öncesi dönemde ve hattâ daha da uzak bir geçmişte mevcut olan büyük bir uygarlığa işaret etmektedir. Mısır'da yerleşenler, *«Schesoo-Hor»* (Horus'un Hizmetkârları) adıyla tanınan halktı. M.G. Maspero'nun da belirttiği üzre, *«Mısır'ın başlıca kentlerini tesis etme ve en önemli mabetleri inşa etme şerefi»* tarih öncesi dönemdeki bu ırka aittir. Ve bu da, Büyük Piramit çağından öncesine ve Mısır'ın sulardan henüz yükseldiği zamana rastlar. Buna rağmen, *«Mısırlılar'a özgü olan hiyeroglif yazı türünü kullanıyorlardı ve oldukça ileri seviyeden bir uygarlığa sahiptiler.»* Bu halkın hangi tarihlerde ortaya çıktığını söyleyebilir miyiz? İddia edildiği şekilde İ.Ö. 4000 ya da 5000 yıllarında değil.

Büyük Piramid'in inşa edildiği yılın, yaklaşık olarak, 25.868 yıllık siklus (Güneş Yılı [32]) vasıtasıyla tespit edilebileceği belirtilmekte ve şöyle denilmektedir: *«Uzun ve dar olan İniş Geçidinin, piramit inşaatçılarının yaşadığı dönemdeki kutup yıldızına baktığını kabul edersek, göreceğiz ki,*

Alpha Draconis [*Ejderha Takımyıldızının en parlak yıldızı*] *hem İ.Ö. 3350 hem de İ.Ö. 2170 yıllarında gökkutbunda yer alıyordu,»* (Proctor). Fakat, aynı zamanda denilmektedir ki: «*Alpha Draconis ile Alcyone'nin bu rölatif konumu, olağan olmayıp, bütün bir Güneş Yılı boyunca tekrar ortaya çıkmaz,»* (Proctor). Bu durumda, Mısır'daki Danderah Burçlar Kuşağı([33]) tam üç Güneş Yılı'nın geçişini gösterdiğine göre, Büyük Piramit 78.000 yıl önce inşa edilmiş olmalıdır. Ya da her halükârda, bu ihtimal en azından İ.Ö. 3350 tarihi kadar geçerli olmalıdır. (Bkz: Bölüm 1/d)

Atlantislilerin uygarlığı, Mısırlılarınkinden de büyüktü. Mısır'daki ilk piramitleri, Atlantisliler'in neslinden gelen, Eflatun'un yazılarında rastladığımız 'Atlantis' adası sâkinleri inşa etmişti. Bu da, Mısırlılar'dan önceki bir döneme rastlar. Bu gerçeği, piramitler hakkında aşağıdaki açıklamaları yapan Ammianus Marcellinus'un sözlerinden de çıkarabiliriz: «[*Piramitler'in altında*] *yeraltı geçitleri ve dolanbaçlı inziva yerleri de vardır. Denildiğine göre, Kadim Misterlerde maharet kesbetmiş olan kişiler, bunlar vasıtasıyla bir Tufan'ın gelişini önceden bilmişler ve kutsal törenlerinin hatırası kaybolmasın diye, değişik yerlerde olmak üzere, bu yeraltı geçitlerini inşa etmişlerdir.»* İşte, 'sellerin gelişini önceden bilenler', Nil Nehri'nin Periyodik taşması dışında herhangi bir sel olayına tanık olmamış olan Mısırlılar değil de, Atlantisliler'in son bakiyeleriydi.

Hermes'in Kitapları'ndan birinde Mısır'daki piramitlerden bazılarının deniz kıyısında yükseldiklerinden ve «*dalgaların piramidin tabanına güçsüz bir öfkeyle saldırdığından*» bahsedilir. Bu da Mısır'ın coğrafî özelliklerinin değişikliğe uğramış olduğunu ve bu kadim yapıların kökeninin Büyük Sahra'nın ve öteki çöllerin oluşmasından önceki bir tarihe dayandığını imâ etmektedir.... Zamanın acımasız eli izlerini Mısır yapıları üzerinde bırakmış olup, bunlardan, çağların karanlık geçmişi içinde kaybolup giden bazılarının hatıraları *Hermes'in Kitapları* sayesinde korunmuştur. Heredot da, Mısır'daki bir dünya hârikası olan Labirent'in hatırasını ge-

lecek nesillere intikâl ettirmiştir. Heredot Labirent'i bulduğunda, bu muazzam yapı daha o zamandan bir yıkıntı haline gelmişti; gene de Heredot'un Labirent'in inşaatçılarının dehâsına duyduğu hayranlık sonsuzdu. Labirent'in Piramitler'den çok daha görkemli olduğunu belirtmekte ve bir görgü tanığı olarak ayrıntılı bir şekilde tarif etmektedir. Mısırbilimciler Labirent'in yeri hakkında hemfikir olup, bu yapının yıkıntılarını teşhis etmiş bulunmaktadırlar([34]). Dahası Heredot'un anlattıklarını da onaylamaktadırlar. Heredot, Labirent'te, yarısı yer altında öteki yarısı da yer üstünde yer alan 3000 odaya rastladığından bahseder: «*Üst odaları bizzat gezdim ve ayrıntılı olarak inceledim. Binanın bekçileri yeraltı odalarına (bu yeraltı odaları hâlâ daha mevcut olabilir) girmeme izin vermediler. Çünkü buralarda Labirent'i inşa eden Krallar'ın kabirleri ile kutsal timsahların mezarları yer almaktadır.... Labirent'in köşesinde, üzerine büyük şekiller işlenmiş olan ve muazzam bir yeraltı geçidinden geçilerek girilen, kırk kulaç yüksekliğinde bir piramit duruyordu.*» (Şek : 20)

4. BÖLÜM

Piramitlerin İşlev ve Arşivleri

«Büyük Piramit'te, ölçüler ile rakamların ima ettigi bir olguyu onaylayan, köklü bir okült tradisyonun kanıtlarına rastlarız: Bu tradisyona göre, Büyük Piramit, Merkür'ün tesirlerini zaptetmek üzere inşa edilmişti ([35]).»

John Michell (Araştırmacı - yazar)

a — Piramitler ve İşlevleri Üzerine Görüşler

Dr. Joseph L. Intelisano, 1982'de yazdığı «*Karşıt Çekim ve Işık Üzerine Bir Tez*» başlıklı bir yazısında, Piramitler'le ilgili bazı görüşlere de yer vermektedir:

«Gize düzlüğündeki Piramitler'in karşısında beşerler huşu ve hayret içersinde kalmışlar, bu muazzam yapıların işlevi konusunda ise iyice şaşkınlığa düşmüşlerdir. Bu konudaki görüşler, firavunların mezarlarından tahıl ambarı olmaya kadar geniş bir skala içersinde değişmektedir. Bu düşünceler sadece olgunlaşmamış bir zihin için geçerli olabilir. Ancak, enlem ve boylam konumları etüd edildiğinde, Gize Piramitleri, İngiltere'deki Stonehenge ve Meksika körfezinde kısa bir süre önce keşfedilen Piramitler ile Meksika, Orta ve Güney Amerika'daki Piramitler arasında kendine özgü bir kıyaslamaya gidebiliriz. Hindistan'ın kuzeyinde Tibet Dağları'ndaki henüz keşfedilmeyi bekleyen Piramitler ise daha da önemlidir: Bu Piramitler, Mısır'dakilerden daha büyük kütleli olup, okült kaynakların belirttiğine göre, oraya Üçüncü Kök Irk'ın Öğretmenleri'nce yerleştirilmişlerdir... Beşeriyetin, uzak bir geçmişte küremizin her yanını dolaşarak, bu devasa yapıları gelişigüzel ve yukarda değinilen türden [mezar, anbar, vb. gibi] işlevler üzre inşa etmiş olması hiç de akla yatkın değildir....

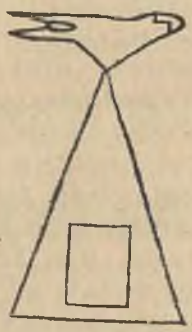
«Her şeyden önce, Piramit sözünün anlamına bir bakalım. Kadim Samî lisânındaki piramit kelimesi, yani 'Ehram' Işık Mabedi anlamına gelir.... Piramitler, Işık Mabetleri olup, geometrik yerleşim yerine ve kullanılan kuvartz taşının veya manyetik taşın bünyesindeki yapıya bağlı olarak ışığın ve etherik güçlerin ahenkli rezanatörleri şeklinde işlev görmek üzere inşa edilmişlerdir. Demek ki, ışığın ve etherik güçlerin manipülasyonu vasıtasıyla ve dolayısıyla da maddenin bizzat kendisinin geometrik matrisi üzerinde, boyutlarötesi yolculuklar yapmak için piezoelektrik-paramanyetik rezanatörler olarak faaliyet gösterirlerdi. Işık hızına hâkim olunduğunda, ışığın bir fonksiyonu olan ve şuurla ters ilişkili olan zaman olgusuna da hâkim olunacaktır. Neticede, Piramitler, ışığın (elektromanyetik spektrum'un) kontrollü manipülasyonu vasıtasıyla boyutlar-ötesi yolculuğun kapılarıdırlar. Işık hızı ötesi yolculuk cihazları olarak, mantıken, faâl hale geçirildiklerinde zaman yolculuğu cihazları ve geometrik matrislerin manipülatörleri haline de gelmektedirler.»

George Van Tassel de, Büyük Piramid'in inşaatına nezaret edenlerin, dünyadan ayrılma vakti geldiğinde önce Kral Odası'na girerek kendi bedenlerini nasıl şarj ettiklerini anlatır ve şöyle devam eder: *«Sonra uzay araçlarıyla tam Piramid'in üzerine gelip onları da şarj ettiler. Tepe noktasından çıkan pozitif enerji sütunu dünyanın gravitasyon alanının dışına kadar uzandığından, uzay araçları uzaya fırladı ve hedeflerine doğru müthiş bir hızla uçtular.»*([36])

Ne ilginçtir ki, yazar-araştırmacı Andrew Tomas, Himalayalar'daki araştırma gezileri sırasında kendisine gösterilen Çin stili bir resimde, *«koni biçimindeki bir kulenin tepe noktası üzerinde yatay olarak duran puro biçimi bir hava aracının (muhtemelen bir uzay gemisinin)»* tasvir edilmiş olduğundan bahseder.

Aynı türden bir tasvire, Chevelon'da bulunan eski Kızılderili desenlerinde de rastlarız. Burada, içinde bir dikdörtgenin yer aldığı dik eğimli bir üçgenin tepe noktasında

'kuş benzeri' bir cismin dengelenmiş olduğunu görürüz. Bunun, iç odasıyla birlikte bir piramidi ve bu yapının tepesinde yatay pozisyonda şarj olan bir uzay aracını gösteren stilize bir resim olduğu aşikârdır. (Şek : 4)



Şekil — 4 : Kadim bir Kızılderili deseni.

b — Mister Okulları'nın İnisiyasyon Piramidi

Bazı okültistler ve araştırmacılar, ürettiği, odakladığı ve depoladığı enerji alanları sayesinde şuurun yükseltilmesini sağlayıcı bir özelliği haiz olan Büyük Piramid'in, Mister Okulları([37]) için bir İnisiyasyon Mabedi olarak işlev gördüğünü belirtmektedirler.

Los Angeles'teki Felsefî Araştırma Derneği'nin başkanlığını yapmış olan Manly Hall, Keops Piramidi'ni, Ebedî Bilgelik ile dünya arasındaki görünebilir akit olarak mütalâa etmiştir. Hall'e göre, Büyük Piramit, «*Misterlerin ilk Mabedi'dir*», Gizli Hakikatler'in bir deposudur. Piramidin kapısından girenler, o çağların aydınlanmışları olarak çıkarlardı. «*İkinci Ölüm*» olayının Kral Odası'nda sahneye konduğu ve sembolik olarak çarmıha gerilen inisiyasyon adayının Lahit'e yatırıldığı söylenir. Aday, o zaman, fizik dünyadan öteki varoluş seviyelerine geçişi deneyimlerdi. Bu törenin

bir yerinde, Lahit'e bir âsâ ile vurulur ve olağandışı bir ses çıkarılırdı. Gizli törenlerin tamamlanmasıyla birlikte, İnisiye'nin yeniden doğması, 'ikinci doğum'u deneyimlemesi, ve iki âlemde birden yaşayan[38] bir varlık haline gelmesi sözkonusuydu. O zaman İnisiye de aydınlanmış ve dünya bilgisini edinmiş olurdu.

Hall, «*Tüm Çağların Gizli Öğretileri*» adlı kitabında şöyle yazıyordu: «*Büyük Piramid'in mistik geçitlerinden ve odalarından eski çağların aydınlanmış kişileri geçerdi. Oraya beşer olarak girerler, İnisiye olarak çıkarlardı. Büyük Piramit, 'ikinci doğuş'un yeri ve Misterlerin rahmiydi; Tanrı nasıl ki beşerlerin kalbinde ikâmet ediyorsa, orada da bilgelik ikâmet ederdi... Modern beşerler bu kadim ayinler hakkında pek bir şey bilmezler. Hem bilim adamları hem de teologlar, bu kutsal yapıya hayretler içinde bakarak, yapımı için gerekli olan devasa faaliyeti hangi temel itilimin esinlendirdiğini düşünüp dururlar. Eğer bir an için gerçekten düşünebilselerdi, gerekli olan dürtüyü beşerin canı'nda sağlayabilecek olan tek bir itilimin var olduğunu idrak edeceklerdi: Kısacası, bu itilim, bilmek ve anlamak, ve beşerî ölümlülüğün darlığı yerine canlı aydınlanmanın daha büyük genişliğini ve kapsamını koymak arzusudur. Dolayısıyla, beşerler Büyük Piramit'ten, dünyanın en mükemmel binası, ağırlıklar ile ölçülerin kaynağı, orijinal Nuh'un Gemisi, lisânların ve alfabelerin kökeni diye bahsederler. Ne varki, onun Ebedî Olan'a açılan kapı olduğunu pek az kimse idrak eder.*»

Edgar Cayce de, Keops Piramidi'nin Yüce Beyaz Kardeşliğin bir Kadrosu tarafından bir İnisiyasyon Mabedi olarak inşa edildiğini, ve tepesinde altın, pirinç ve bakırdan oluşan bir kapak taşı bulunduğunu ifade etmişti. Cayce, bu kapak taşının, sadece Atlantisliler'in vâkıf oldukları bir olgu olan bir 'kozmik ateş'le nasıl parıl parıl parladığını anlatmıştı. Cayce'ye göre, kapak taşı, daha yakın zamanlarda hükmetmiş olan bir firavun tarafından yerinden sökülmüştür. Cayce, ayrıca, Büyük Piramit'te nihaî İnisiyasyon'dan

geçenler arasında, Hz. İsa da dahil olmak üzere dünya spiritüel liderlerinden birçoğunun yer aldığını açıklamıştı[39].

Mme. Blavatsky bu konuda şunları yazmaktadır:

«Tüm kadim ulusların Mabetleri'nde, batı yönünde olmak üzere, üç yanı çıplak duvarlarla çevrili olan ve tek girişinde bir perdenin asılı durduğu bir Kutsal İç Oda *bulunurdu. Bu sembolik mekânın gizli anlamları, orijinal olarak, tüm kadim ırklarla uluslarda özdeşti. Museviler dışındaki halklar, bu İç Oda'ya bir lahit veya bir mezar koymak ve ayrıca, Mabedi adadıkları Güneş Tanrısı'nı yerleştirmek suretiyle, burayı yüceltirlerdi. Bu mekânı, ezoterik açıdan, hem Kozmik hem Sistemik hem de beşerî anlamda olmak üzere,* yeniden diriliş'*in sembolü olarak mütalâa ederlerdi. Burası, periyodik olan ve zamanını hiç şaşmayan Manvantaralar'ın*[40] *geniş skalasını ya da Kozmoz'un, Dünya'nın ve Beşer'in yeniden uyanışlarını kapsardı.*

«İşte, Keops Piramidindeki Kral Odası da Mısırlılar'ın Kutsal İç Odası'ydı. İnisiyasyon Misterleri'nin uygulandığı dönemde, Güneş Tanrısı'nı sembolize eden İnisiyasyon Adayı, Lahit'e girmek ve böylece, Doğa'nın doğurgan rahmine giren 'enerji verici ışın'ı temsil etmek zorundaydı. Ertesi sabah Lahit'ten çıktığında, Ölüm denen değişim sonrasında hayatın yeniden dirilişini gözler önüne sererdi. Büyük Misterler'de adayın sembolik ölümü iki gün sürer, ve son derece ağır eprövlerden geçtiği son geceden sonra üçüncü günün sabahında Güneş'in doğuşuyla birlikte ayağa kalkardı. Aday, her sabah herşeye hayat vermek üzere 'yeniden dirilen' Güneşi temsil ederken, Lahit de dişi prensibi sembolize ederdi. Bu, Mısır tradisyonlarında böyleydi... ancak, Ezoterik Esaslar [bütün tradisyonlarda aynıdır]; Büyük Piramid'in yapımında kullanılan sistem ile Hz. Süleyman'ın Mabedi'ndeki (mitolojik de olsa gerçek de olsa), Nuhun Gemisi'ndeki ve Ahit Sandığı'ndaki mimarî ölçümler hep aynıdır. Kadim uluslar için, Kral Odası'nın girişi ve içindeki Lahit, rejenerasyon anlamına geliyordu. Burası, ölümsüz Hierophantlar'ın ve Tanrı Oğulları'nın yaratıldıkları bir Kutsal İç Odaydı, yani en ulvî semboldü.

«Gize Piramidinin inşaatçıları Astronomi bilgisine vâkıftılar. Misterlerin programı ile İnisiyasyon serileri de bu bilgiye dayanıyordu: İşte, bu Misterler ile İnisiyasyonlar'ın dünya üzerindeki daimî kaydı ve yok edilemez sembolü olan Piramitlerin yapımı da buradan kaynaklanıyordu. İnisiyasyon siklusu, astronomların Tropik veya Güneş Yılı adını verdikleri o Yüce Kozmik Değişimler Dizisi'nin küçük çaptaki bir kopyasıydı. 25.868 yıl süren Güneş Yılı siklusunun sonunda göksel cisimler başlangıçta işgal ettikleri rölatif pozisyonlara nasıl geri gelirlerse, İnisiyasyon siklusunun sonunda da içsel beşer, dünya enkarnasyon siklusuna başlarken [kendisinin doğal hali olan] İlâhî Arınmışlık ve Bilgi haline tekrar kavuşmuş olur.

«Gize Piramidi, dışsal olarak, Doğanın yaratıcı prensibini sembolize ediyor ve ayrıca, Geometri, Matematik, Astroloji ve Astronomi'nin prensiblerini tasvir ediyordu. İçsel olarak Piramit, görkemli bir mabetti. Bu mabedin loş ve gizli odalarında Misterler sahneye konuyor ve duvarları, sık sık, kraliyet ailesinin üyelerinin inisiyasyon sahnelerine tanık oluyordu. Kral Odası'ndaki Lahit ise, 'vaftiz kurnası' işlevini görüyor, Lahit'ten çıkan inisiyasyon adayı 'tekrar doğmuş' oluyor ve bir velî haline geliyordu. Nitekim, Staniland Wake, 'Büyük Piramidin Kökeni ve Anlamı' *adlı tezinde şöyle yazar:* 'Kral Odası... muhtemelen, inisiyasyon adayının, dar Çıkış Geçidi'nden ve kendisini tedricen Kutsal Misterlerin nihaî etabına hazırlayan ve üst ucunda tavanı alçak olan Büyük Galeri'den geçtikten sonra kâbul edildiği yerdi.' *Wake şunu da belirtmeliydi ki, Kral Odası'na açılan bu 'dar kapı'* [*Ön Oda*], *Hz. İsa'nın bahsettiği ve 'yeni spiritüel gene-doğum' anlamına gelen* «hayata götüren dar kapı» *dır (Matta, 7/13-14).*

«'Güneşin önünde çarmıha germek', *İnisiyasyonla ilgili olarak kullanılan bir deyimdir. Mısır'dan ve öncelikle de Hindistan'dan gelir. Bu deyimin gizini çözecek anahtarı İnisiyasyon Misterleri'nde aramak gerekir. Tüm eprövlerden başarıyla geçmiş olan İnisiye Velî, bir sedirin üzerinde bir*

tau (T) *şeklinde bağlanmış (çivilenmiş değil) bir halde derin bir uykuya dalardı. Bu uykuya, günümüzde dahî, Anadolu'daki, Suriye'deki ve hattâ Yukarı Mısır'daki İnisiyelerce* Siloam'ın Uykusu *denir. Üç gün üç gece boyunca bu halet içinde bırakılır, ve denildiğine göre, bu zaman zarfında Spirituel Benliği 'Tanrılar' ile konuşur, Grek tradisyonunda Hades, Mısır'da Amenti ve Hindistan'da da Pâtâla adlarıyla bilinen Yeraltı Âlemi'ne iner, ve beşer canlarıyla Elemental Ruhlar arasında ayrım yapmadan görünmez varlıklara yardım eder. Bütün bu süre boyunca fizik bedeni bir mabedin yeraltı odasında veya bir yeraltı mağarasında kalır. Mısır'da adayın bedeni, Keops Piramidi'nin Kral Odası'ndaki Lahdin içine yatırılırdı. Yaklaşan üçüncü günün gecesinde onu bir galerinin girişine götürürlerdi. Burada belirli bir saatte, doğan Güneşin ışınları trans halindeki adayın yüzüne çarpar, ve aday, Osiris ve Bilgelik Tanrısı Thoth tarafından inisiye edilmek üzere uyanırdı. Nitekim, Mısır'daki Philae Tapınağı'ndaki bir rölyefte, böyle bir İnisiyasyon Sahnesi'nin canlandırıldığını görüyoruz: Biri şahin başlı (Osiris-Güneş), diğeri ibis başlı (Bilgelik ile gizli öğreti Tanrısı ve ayrıca Osiris-Güneş'in yardımcısı olan Thoth veya Merkür) olan iki Tanrı-Hierophant, az önce inisiye olan bir adayın bedeninin yanında durmakta ve adayın başına iki ayrı kaptan su dökmektedirler (hayat ve yeni doğum suyu). Bu rölyefte, alegorik olarak, sabah güneşinin (yani Osiris'in) ışınları, trans halindeki bedeni bu ışınlara maruz kalacak şekilde tahta tau'nun üzerine yerleştirilmiş olan adayın başının tepesine çarptığında, artık bir İnisiye haline gelen adayın uyanışı tasvir edilmektedir. Bundan sonra Hierophant-İnisiyatör'ler ortaya çıkacak ve görünüşte Güneş-Osiris'e, fakat aslında içteki Ruh Güneş'e hitaben kutsal sözler söylenecek, ve böylece, yeni doğan aday aydınlanacaktı.»*

Anlaşıldığı kadarıyla, adayı etkileyen ve İnisiyatik dönüşüme uğratan esas unsurlar, Güneş ışığından çok daha başka şeylerdi. Nitekim, Bruce Cathie'nin Büyük Piramit'teki Lahit'le ilgili olarak tespit ettiği son derece önemli bir husus, bu konuya açıklık getirmektedir:

«Büyük Piramid'in en önemli alanı, muhakkak ki Kral Odası'dır. Çünkü Piramit hangi bilimsel amaca yönelik olarak inşa edilmiş olursa olsun, geometrik tasarımın topladığı güçler, bir zamanlar ve muhtemelen bir derece-ye kadar da bugün, bu Oda'daki tek bir noktada konsantre olmuştur. Bunun teknik sebebi hâlâ daha şaşırtıcı bir gizem olma özelliğini korumaktadır. Bu bilmece en sonunda çözüldüğünde sanırım beşerî ırk bundan çok yararlanacaktır.... Oda'daki Taş Lahdin pozisyonu, muhtemelen, Piramidin yapımının arkasında yatan bilimsel sebebin en önemli belirtisidir. Yapılan hesaplar göstermektedir ki, Piramidin topladığı doğal güçler, konsantre bir halde, Lahdin içinde yatan bir şahsın başına rastlayan bir noktaya doğru yöneltilmiştir. Bu durumda, başın bulunduğu yer, ışığa kütleye ve gravitasyona ahenkli bir halde akord olan dalga formları tarafından bombardıman edilecektir. Bundan ne gibi bir sonuç çıkarabiliriz? Bunu ancak Piramidi tekrar inşa ettiğimiz takdirde bilebileceğiz. Eğer Piramit orijinal haline gelecek şeklide restore edilebilseydi, acaba taş lahdin içinde bir süre yatan kişilerin şuur hallerinde bir değişiklik meydana gelecek ve Kâinat'a ilişkin bilgileri çoğalacak mıydı? Acaba, aniden, öteki Zekî Varlıklarla irtibat kurabildiklerini mi farkedeceklerdi? Bunun hakkında birçok fikir yürütebiliriz ama, hiçbirinden de emin olamayız.» (Şek : 21,22).

Dahası, Eric ve Craig Umland'ın da *«Kadim İnsanların Gizemi»* adlı kitaplarında belirttikleri gibi, geçişi sırasında Sirius'un Işığı, Büyük Piramid'in güney yüzündeki 'havalandırma bacası'ndan geçerek, Lahdin içinde yatan kişinin başına çarpardı. Acaba, Mme. Blavatsky'nin bahsettiği ve İnisiyasyon olgusuyla ilgili olan *«Güneşin önünde çarmıha germek»* deyiminde geçen *«Güneş»* sözcüğü, fizik Güneşi değil de, fizik Güneşin arkasında yer alan Sübjektif Güneşi, yani Sirius'u mu belirlemektedir?

Öte yandan, kuzey yönüne açılan öteki 'hava bacası' da doğrudan Kutup Yıldızı'na, belirtildiği üzre Ejderha Takım Yıldızı'nın en parlak yıldızına bakardı. Böylece, bir yandan Sirius'un bir yandan da Ejderha'nın Kozmik Tesirleri adayın üzerinde odaklanmış oluyordu. (Şek : 23).

c — Piramit İçindeki Kadim Kitaplar

Bir okült kaynak, Büyük Piramid'in içinde depolanan kitaplardan bahseder:

«Kral Thothma, matematikçilerini biraraya topladı ve onların derecesine göre, aralarından 1200 kişi seçti. Onları 100 kişilik gruplara böldü; ve onlara yeterli miktarda hizmetkâr verdi; ve emirlere göre onların her birine gözlem için onaltı yıllık bir süre tanıyarak, onları dünyanın her yanına gönderdi. Ve onlar yanlarına, karşılarına çıkacak konuları kayda geçirecek kâtiplerin yanısıra, ölçüm yapabilecekleri her türden cihazlar aldılar. Ve Afrika'nın, Hindistan'ın, Çin'in, Parsie Ülkesi'nin, Heleste'nin ve Uropa'nın her yanına, hatta batıdaki denize, Afrikanın güney ucuna, iç kısımdaki büyük krallıklara, Heleste'nin ve Parsie Ülkesi'nin ve Çin'in kuzeyine, her daim kar bulunan bölgelere gittiler. Ve onaltı ve onyedi yıl içerisinde, yolculuklar sırasında ölen bazıları dışında geriye döndüler. Ve bu matematikçilerin edindiği bilgi harikulâdeydi. Bazı ülkelerde, gerekli olan bilgiye boğazlarına kadar gömülü olan filozoflara rastladılar. Thothma onları büyük bir debdebe ve ihtişamla karşıladı ve hepsini servete boğdu. Ve Thothma bunların hepsini tekrar yazdırdı ve özetlerini çıkarttırarak kitaplar haline getirtti, ve bunlar, Piramit'in, kesinlikle emniyet içinde olacakları güney odasında depolandılar... Matematikçiler döndükten sonra Thothma ve filozofları tüm konuyu, göklerin haritaları ve kitabeleri ile karşılaştırarak incelediler ve bundan sonuç olarak çıkardıkları hususları ayrı bir kitap halinde yazdılar, ve bu kitaba 'Tanrı'nın ve Dünya Kralı olan Thothma'nın Felsefeleri' *adını verdiler. Bu kitabın kopyaları yapıldı ve Afrika, Hindistan, Çin, Parsie, Heleste ve Uropa ülkelerine, Tanrı'nın rahiplerine gönderildi. Fakat orijinal kitap, Osiris Mabedi'ndeki [Piramit'teki] Kutsal Oda'ya yerleştirildi.»*

d — Piramitlerin Altındaki Uygarlık Arşivleri

Himalayalı bir Üstad'ın müridi olan İngiliz teozofist A.P. Sinnett, 1920 yılında Londra'da yayımlanan «*Okült Öğ-*

retinin Derlenmiş Meyvaları» adlı bir kitabında Büyük Piramit hakkında şunları yazmıştır: *«Keşfedilen üç oda haricinde kesinlikle başka odaları da bulunan Büyük Piramit, başlangıçtan itibaren muhakak ki bir İnisiyasyon mabedi veya mekânı olarak tasarımlanmış ve kullanılmış olmasına rağmen, Okült Gizemler'le ilgili olan ve büyük bir önem taşıyan bazı fizik objelerin korunmasına yönelik bir amaca da hizmet ediyordu. Denildiğine göre bu objeler kayalık zeminin içine gömülmüş ve Piramit de bunların üzerinde inşa edilmiştir. Piramid'in formu ve cesameti, onu deprem felâketinden ve hattâ Yeryüzü'nde periyodik olarak meydana gelen büyük hareketler sırasında sular altında kalmaktan koruyacak şekilde düşünülmüştür.»*

Nitekim, Gize'deki Piramit-Sfenks sisteminin altında gizli bir kayıtlar arşivinin bulunması sözkonusudur. Ancak, bu olgudan söz eden tarihî yazılarda bu saklı arşivin kesin yeri belirtilmez. Crantor, İ.Ö. 300'de, Mısır'da bulunan ve tarih öncesinin yazılı bir kaydını ihtiva eden bazı sütunlar veya kulelerden bahsetmiştir. 1'nci Yüzyıl'da yaşamış olan tarihçi Josephus da bir eserinde aynı konuya değinmekte ve muhtemelen biri Büyük Piramit biri de Ziggurat olan iki sütundan söz etmektedir: *«Seth'in Çocukları, göksel cisimler ve düzenleri ile ilgili olan o kendine özgü Bilgelik türünün mücitleridirler. Dünyanın bir kere ateş gücü ve bir kere de suyun şiddeti ve miktarı ile yıkılacağını söyleyen Hz. Adem'in kehâneti üzerine, icatları yeterince bilinmezden önce kaybolmasın diye, biri taştan ve biri de tuğladan olmak üzere iki Sütun inşa ettiler. Keşiflerini, her iki Sütun'un üzerinde de tarif ettiler, ki tuğla Sütun'un tahrip olması hâlinde taş Sütun ayakta kalabilsin ve o keşifleri beşeriyetin gözleri önüne serebilsinler ve onlara ayrıca, Kendileri'nce inşa edilmiş olan bir başka tuğladan Sütun bulunduğuna dair bilgi verebilsinler diye. İşte bu [Sütun], Suriye ya da Seirad Ülkesi'nde bugüne kadar kalmıştır.»*

Romalı tarihçi Ammianus Marcellinus, 4. Yüzyıl'da Mısır Piramitleri hakkında şunları yazıyordu: *«Atalarımızın be-*

lirttiğine göre bazı piramitlerin iç kısımlarında inşa edilmiş olan belirli yeraltı galerilerinin duvarlarına, kadim bilgeliğin Tufan sırasında kaybolmadan korunabilmesi amacıyla kayıtlar işlenmişti.» Klâsik çağa ait bir yazarın Gize'deki yeraltı odalarına ilişkin bu açıklaması son derece anlamlıdır. Aynı yüzyılda, Caesarea piskoposu Euscbius, Agathodaemon'un İ.Ö. 3000 öncesinde Mısır'daki mabetlerin kutsal kütüphanelerinde tomarlar depoladığını yazmıştı.

Piramitlerle ilgili en ilginç açıklamalara gene de Arap kaynaklarında rastlanır. Arap yazarı Abdül Latif, 1000 yılı aşkın bir süre önce Kahire'deki inşaatlarda kullanılmak üzere Büyük Piramid'in dışını kaplayan cilalı kireçtaşı levhaların sökülmesiyle birlikte, bir daha bulunması mümkün olmayan binlerce hiyeroglifin de yok olup gitmesinden bahsetmiştir. 8. Yüzyıl'ın ünlü astronom ve astroloğu Balkhy de Büyük Piramid'in dış yüzünde *«fiziğin her büyüleyici unsuru ile harikasının yazılı»* olduğunu ileri sürmüştür.

Geçmişten kalan ve artık kayıp olan yazılı kanıtlar arasında, *Thoth'un Kitabı* veya *Siryadik Kolonlar'ın Metinleri* de yer alır. Bu metinleri incelemiş olan kimseler arasında, Sanchuniathon, Moschus, Manetho, Berosus, Philo Byblos ve Damascius da vardı. Anlaşıldığı kadarıyla, bunlardan Manetho (İ.Ö. 500), bir Thoth Mabedi'nde kütüphaneci olarak çalışıyordu. İ.S. 500 yılından bu yana bu dökümanların hiçbir izine rastlanamamıştır. Bazı Arap tarihçiler, örneğin Masudi, Gize'deki iki büyük Piramid'in altındaki tüneller ve geçitler şebekesinden bahsederler: Bunlar günü gelip de açıldığında, bu metinlerin de mevcut olan yegâne örneklerini orada bulmamız mümkün olabilir. Bu yeraltı şebekesine ulaşan en muhtemel giriş, Keops Piramidi'ndeki alt geçidin, Vise ve Perring'in 1850 yılında yığdıkları döküntülerle kapanmış olan uç kısmında bulunmaktadır.

Masudi şöyle yazar: *«Büyük Tufan'dan önceki ilk Mısır Kralları'ndan biri olan Surid, en büyük iki Piramidi inşa ettirmişti. Hikmetlerinin ve bilim ile sanata ilişkin bilgilerinin özetini içeren yazıları, tıbbî bitkilerin isimleri ile özel-*

liklerini ve aritmetik ve geometriye ilişkin her şeyi orada saklamalarını rahiplerine emretti. Kral, en sonunda da, Piramid'in içine, yıldızların konumları ile sikluslarını belirleyici unsurlar, geçmişe ait tarih ve tarihçeler ve geleceğe ilişkin kehânetler yerleştirdi.» Masudi ayrıca, Mikerinos Piramidi'nde, değer biçilemez olan kadim objelerden oluşmuş otuz kadar gizli koleksiyonun bulunduğunu ileri sürmüştür. Bu olağandışı objeler arasında, *«paslanmayan demir»* ve *«bükülebilen cam»* gibi hârikalar, yani Masudi'nin yaşadığı 10. Yüzyıl'da bilinmesine imkân olmayan paslanmaz çelik ile plastik benzeri maddeler de yer alıyordu. Masudi, Gize Piramitleri'nin yeraltı galerilerinin, harikulâde yetenekleri olan *«mekanik heykeller»* tarafından korunduğunu ifade etmiştir. Kendilerine yaklaşanların niteliğini tefrik etmek üzere programlanmış olan kompüterize robotlarla kıyaslayabileceğimiz bu 'heykeller', Masudi'ye göre, *«hal ve tavırlarından ötürü içeriye kabul edilmeye lâyık olanlar dışında»* herkesi ortadan kaldırıyorlardı. Bu durumda, Masudi'nin zamanından bu yana, buna lâyık olanların saklı kayıt ve objeleri gerçekten görmüş olmaları sözkonusudur.

Masudi, değerli bir şeyler bulabilmek ümidiyle Gize Piramitleri'nden birinde keşfe çıkan yirmi kişilik bir grubun öyküsünü de anlatır: İçlerinden biri, dik bir geçidin derinliklerine doğru sürüklenerek kaybolur gider. Olay yerinde bekleyen diğerleri, bir süre sonra arkadaşlarının çabalaya çabalaya geçitten çıkarak, *«Kendisine ait olmayan şeyle ilgilenen ve kıskanan kişi, dürüst değildir!»* diye bağırıp, hemen orada ruhunu teslim ettiğini görürler.

Gene 10. Yüzyıl'ın Arap yazarlarından Muterdi, Gize'deki dar bir yeraltı geçidinde meydana gelen bir diğer olaydan bahseder. Bu galeride ilerleyen bir grup insan, aralarından birinin, kendiliğinden harekete geçerek aniden önlerini kapayan bir taş kapının altında kaldığına tanık olmuşlardı.

Bir başka Arap yazarı olan Altelemsani ise, Keops Piramidi ile Nil Nehri arasında bir yeraltı geçidi bulunduğunu ileri sürer ve aşağıdaki vakayı naklder : *«Ahmed Bin To-*

lon'un zamanında bir grup insan Büyük Piramid'e girmişti. [Gizli] odalardan birinde, ender rastlanan bir rengi ve yapısı olan bir cam kadehe rastladılar. Piramid'i tam terkedecekleri sırada, içlerinden birinin aralarında olmadığını farkettiler. Kayıp şahsı aramak üzere geriye döndüklerinde, onun çıplak bir halde kendilerine doğru geldiğini ve kahkahalar atarak, «Ne benim peşimden gelin ne de arayın!» *deyip, tekrar Piramid'in içine girip kaybolduğuna tanık oldular. Arkadaşları onun büyülenmiş olduğunu anlamışlardı.»* Olup bitenleri duyan Ahmed Bin Tolon, sözkonusu cam kadehi görmek ister. Bir incelemeye tabi tutulan kadeh, önce boş olarak ve sonra da suyla doldurulup tartılır. Ve her iki durumda da kadehin ağırlığının aynı olduğu görülür. Altelemsani'nin yazdıkları doğruysa, ilâve ağırlığın ortada gözükmeyişi, olağandışı bir bilimin mevcudiyetinin dolaylı bir kanıtıdır.

Gül-Haç (Rosicrucian) adıyla tanınan okült derneğin İnisiyelerince 1614 yılında yayımlanan *Fama Fraternitatis* başlıklı manifestoda, bu derneğin kurucusu olan Üstad Christian Rosenkreuz'un([41]) kabrinin açılışı da anlatılır: Kabirde yedi duvar bulunmaktadır. Kapılarından geçildiğinde, kitapların ve tomarların saklandığı arşivlere ulaşılır. Tam ortada yer alan dairevî bir sunağın üzeri hiyerogliflerle kaplıdır. Bu yeraltı mekânı, tavandaki yapay bir 'güneş' tarafından aydınlatılmaktadır. Acaba burada, üstü kapalı olarak, bir Velînin Gize Piramitleri'nin altındaki gizli yeraltı arşivlerine yaptığı bir ziyaret mi anlatılmaktadır? De Montfaucon de Villars, 1714'de Londra'da yayımlanan bir kitabında Rosenkreuz'un mezarının açılışı öyküsüne değinerek, yeraltı odasına girildiğinde orada duran *«zırhlı bir heykelin»* (yahut bir robotun) yapay ışık kaynağını imha ettiğinden söz eder. Bu ayrıntı, Masudi'nin bahsettiği ve Piramitler'in gizli galerilerini koruyan 'mekanik heykeller'ini akla getirmektedir.

Burada, şu hususa değinmekte de yarar olsa gerek: Bir Dürzü tradisyonuna göre, her Dürzü'nün adı Gize Piramit-

leri'nin gizli yeraltı odaları ile galerilerinde yazılı bulunmaktadır. Dürzüler, Piramitler'de kadim kayıtlar ile paha biçilmez objelerin bulunduğundan da emindirler. Dürzüler'in kutsal kayıtlarına göre, Piramit hazineleri 2000 yılından önce gün ışığına çıkarılacaktır.

Tom Valentine, «*Büyük Piramit*» (1975) adlı kitabında şöyle yazar:

«Birkaç yıl önce Chicago'da tanıştığım bir hassas kişi, 1945 yılında 2. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru Sfenks'in içine girerek, dar bir yeraltı geçidinden Büyük Piramid'e doğru ilerlediğinden bahsetmişti. İfadesine göre, o yıllarda Kahire'de ateşe olarak görevliymiş. Bir gece bir partide Kral Faruk'la okült konularda sohbet etmeye başlamış. Sohbetin koyulaştığı bir sırada, Kral Faruk kendisine bir şey göstereceğini söyleyerek, bir jip getirmelerini emretmiş. Gecenin koyu karanlığında jipe atlayarak, Sfenks'e doğru yola çıkmışlar. Sfenks'in önüne geldiklerinde, Kral Faruk bir yere dokunmuş ve kocaman bir taş levha, kapı gibi açılivermiş. Birlikte içeriye girerek, daracık bir geçitten aşağıya doğru ilerlemeye başlamışlar. Sonunda büyük bir yeraltı odasının girişine ulaşmışlar. Odanın önünde, elinde kılıcıyla dev gibi bir nöbetçi bekliyormuş. Ne yazık ki, bu heyecanlı maceranın sonunu anlatmadığından, gerisini bilmiyorum. Bu şahsın gerçek bir olay anlattığından eminim. Zaten, böyle bir gizli geçidin varlığından bahseden çok sayıda kaynak vardır.»

Ünlü yazar-araştırmacı Andrew Tomas da bir kitabında, Sikkim'de rastladığı bilgili bir kişiyle, Himalayalar'ın altındaki yeraltı mekânlarına ilişkin görüşmesini şöyle nakletmiştir:

S — Dağların altındaki yeraltı mekânlarını ziyaret etmiş olan herhangi bir kimse tanıdınız mı?

C — Yüzyıllar boyunca lamalar, gurular ve hattâ bazı Avrupalılar buralara girmiştir. Fakat, birçok şeye tanık olmalarına rağmen, bunlardan pek az bahsetmişlerdir.

S — Oralara nasıl girmişlerdir?

C — Bir rehber veya şifreli bir harita halindeki bir 'geçiş kağıdı' olmaksızın hiç kimse buralara giremez. Ancak, bir kaya üzerine özel bir stilde işlenmiş olan Om Mani Padme Hum yazısı da, bazen, kapının yakın olduğuna dair bir işaret oluşturabilir.

S — Kırk yılda bir kullanılan bir taş kapıyı açmak çok zor olsa gerek?

C — Tuhafınıza gidecek ama, hiç de öyle değildir. Yaşlı bir Lamadan öğrendiğime göre, kapılar, sanki yağlanmış makaralar üzerinde hareket ediyormuşçasına kolaycana yana doğru kayarmış. Ne varki, girişin ötesindeki geçit, çoğu kez, soğuk mavimsi alevlerden oluşan bir perde tarafından kapatılmıştır.

S — Çok ilginç. Bu, laboratuvarlarımızda üretilen bir milyon voltluk yapay yıldırıma benzeyen bir şey herhalde?

C — Denildiğine göre, bu perde ürkütücü olurmuş ama, insan ona bakmaktan da kendini alamazmış. Kapıya ulaşan kişilerin oradan geçmesi gerekmektedir. Uygun bir eğitimden geçmiş olanlar bunu başarır, yeterli olmayanlar ise ölürler. Ben şahsen bunu denemek istemezdim. Fakat, ateş üzerinde yürüyen, ve demir çubukları eriten sıcaklığın etkileyemediği kimselerden haberiniz vardır sanırım.

S — Evet, biliyorum. Bu işittiklerim çok ilginç. Çünkü, yıllar önce Gize'ye gitmiş olan bir arkadaşım, gizli bir kardeşliğin üyesi olan bir Arap tarafından Sfenks'in altındaki bir yeraltı galerisine götürülmüş ve orada benzer türden bir alevli engel görmüştü.

C — Gizemli harikalar sayısızdır ama, onları anlayabilenler pek az sayıdadır.

Aynı zamanda bir okültist olan Grek yazarı Jamblique de Sfenks hakkında çarpıcı açıklamalarda bulunmuştu. Lancet, bu açıklamalara dayanarak şöyle yazar: «*Gize Sfenksi, [Kadim Mısır'daki] İnisiyasyon'a alınma talebinde bulunan ve başlarındaki bir rehberin yol gösterdiği adaylara mahsus olan yegâne giriş yerini ihtiva ediyordu. Bu dev anıtın ön ayakları arasında yer alan bu girişi, bir zamanlar, gizli iş-*

leyiş mekanizması sadece rahiplerce bilinen bronz bir kapı örterdi. Sfenks'e ve alt kısmına açılan ve Büyük Piramid'in yeraltı bölümüyle irtibatlı olan yeraltı geçitleri öylesine kesişmekteydiler ki, buraya kılavuzsuz giren bir kimse, döner dolaşır, gene bu girişe varırdı.»

Cayce'ye göre, Büyük Piramit ile Sfenks arasında bir 'Kayıtlar Piramidi' inşa edilmişti. Bu yeraltı mekânı, beşeriyet nefsaniyetini yeninceye kadar saklı kalacaktır. Kayıtlar Holü, beşeriyet spiritüel amaçlarımızın hakikî bir idrâkine eriştiği vakit açılacaktır. Cayce, Keops Piramidi'nde, geometrik, matematiksel ve beşeriyetin ilerleyişine ilişkin daha başka donelerin mevcut olduğunu belirtmiştir. Bu doneler, Cayce'nin bir kehanetine göre şimdiki uygarlık devresinin sonunu belirleyecek olan 1998 yılında son bulmaktadır. 1932 yılında başlayan bir alt ırkla birlikte bir yeni ırk ortaya çıkmaktadır. Cayce, bu yeni ırka Atlantis, Lemurya ve diğer kayıp uygarlıklardan gelen canlar'ın enkarne olacaklarını açıklamıştı.

Ünlü Temasçı George Adamski, Uzaylılar ve uçan dairelerle Piramitler arasındaki ilişkiye dikkati çekmiştir: *«Piramitler, uzaydaki Kardeşlerimiz'in bir sembolüdür. Piramitler, bir gün herkes tarafından anlaşılacak olan Kozmik Şuuru temsil ederler.»* Adamski, Piramitlerin içinde bir uçan dairenin saklı durduğunu da ileri sürmüştür: *«Dünya hazır olduğunda, o gizli odalardaki sırları keşfedeceğiz.»*

Bir diğer temasçı olan antropolog Dr. George Hunt Williamson da 1950'li yılların başında aynı konuya temas etmiştir: *«... Büyük Piramid'in inşaatçıları büyük uzay gemilerinden birini bu yapının yakınındaki bir yere gömdüler. Büyük Piramid'in içinde gizli odaların bulunduğu ve gerçek girişinin de hem bir aslana hem de bir beşere benzeyen o sessiz objenin, yani Sfenks'in altında yer aldığı gerçeği, kuşkusuz, nispeten kısa bir süre içinde ortaya çıkarılacaktır! Sfenks, sessizliğini kısa bir süre sonra bozacaktır.»*([42])

Ufo temasçısı Reinhold Schmidt, bir uçan daireye alınarak Mısır'a götürüldüğünü ve Uzaylılar tarafından Büyük

Piramid'in gizli bölmelerinde gezdirildiğini iddia etmiştir. Buralarda kendisine gösterilen birçok ilginç objenin arasında bir de günümüz İngilizcesiyle yazılmış olan ve dünyanın geçmişi, şimdiki devresi ve geleceğine ilişkin ayrıntıları ihtiva eden bir kadim belgenin yer aldığını belirtmiştir. Schmidt'e göre, bu kayıtlarda, şimdiki Dünya Devresi'nin 1998 yılında sona ereceği yazılıdır.

Aşağıda, ünlü hassas kişi 'Doc' Anderson trans halindeyken, araştırmacı-yazar Warren Smith'in pramitlerle ilgili olarak kendisiyle yaptığı ilginç görüşmenin belirli bir bölümü yer almaktadır:

S — Piramitler ne zaman inşa edilmişlerdi?

C — *Çalışmaların ilerlediğini.. büyük taşları bir yerden başka bir yere götüren, uygarlıklar için bir anıt yaratan insanları görüyorum. Birçokları öyle zannetseler dahi, bu bir mezar-anıt değil. Bu, bizim çağımızdan önce var olan ileri seviyedeki uygarlıkların anısına dikilen bir anıt. Bazı uygarlıklar, hem maddî hem de manevî bakımdan, henüz bizim eriştiğimiz yerden çok daha yüksek bir seviyeye yükselmişlerdi.*

S — Piramitleri plânlayanlar kimlerdi?

C — *O dönemde Kadim Mısır'da böyle konularda ileri seviyeden bilgi sahibi olan birçok şahıs vardı. Piramidin nasıl yapılabileceğinin bilgisi, Atlantis dalgalara gömülmeye başladığında o büyük kıtadan kaçan Atlantisliler'ce aktarılmıştı. Atlantisliler, bilimlerini, metafizik öğretilerini ve diğer bilgilerini koruyabilecekleri daimî bir depo arıyorlardı. İncil'in bahsettiği Tufan'ın olacağını önceden biliyorlardı. Bilginin binlerce, belki de yüzbinlerce yıl boyunca emniyet içinde depolanabileceği bir yere ihtiyaçları vardı. İşe, Gize platosunun altında muazzam bir yeraltı odası inşa ederek başladılar. O odada, bu kayıp uygarlıkların kayıtları bulunmaktadır.*

S — Kendini o odaya projekte edebilir misin?

C — *Birçok oda var. Piramitin altında muazzam odalardan oluşan şebekeler var. Kayıtlar, aynen 12.000 yıl önce*

yerleştirildikleri şekilde, orada yer alıyor. Tonozlar tamamlandığından bu yana oradaki kayıtları etüd edenler pek azdır. Dünyanın spiritüel liderleri ile büyük din adamlarından çoğu inisiye çevrelere sokularak bu odalarda çalışmalar yapmalarına ve sonra oradan ayrılarak dış dünyada Öğretmenlik yapmalarına izin verilmiştir.

S — Bu odaları tarif eder misiniz?

C — *Duvarlarından ebedî ışınlar neşrolan, taşlardan oyulma tüneller. Bu tüneller önce kayalık katmanlardan oyulmuş ve daha sonra metalle kaplanmıştır. Bodrum katındaki bir duvarı kaplamak için biz nasıl lambri kullanıyorsak, bu tünellerin duvarlarında da, aynı şekilde, metalik panolar var. Metalik panolara, çeşitli desenler ve resimler oyulmuş... Tüneller, platonun bir ucundan öteki ucuna ulaşmaktadır. Tünellerle irtibatlı olan ve tünellerin son bulduğu çeşitli odalar vardır. Toplantı salonuna veya kütüphaneye benzeyen birçok büyük salonlar mevcuttur. Bu salonların bazıları, müzelerimizde görebileceğimiz türden çeşitli objeleri ihtiva ederler. Bu objeler, sözkonusu uygarlıkların halklarınca kullanılan eşya ve makinelerdir. Salonlardaki ısının sabit tutulması sayesinde, bu objeler de hiçbir tahribata uğramadan korunabilmektedirler.*

S — Oradaki ışıklar ve ışıklandırma sistemi hakkında bilgi verebilir misiniz? Bunlar, nasıl oluyor da, ebediyen ışık verebiliyor?

C — *Bu, Atlantis'te yaşamış olanlarca bilinen bir işlem sayesinde olmaktadır.*

S — Daha fazla bilgi verebilir misiniz?

C — *Şu dönemde daha fazlasını açıklamam doğru olmaz. Bu tür enformasyon ancak ve ancak arayan kişi hazır olduğunda verilmelidir.*

S — Daha ayrıntılı bir açıklama yapamaz mısınız?

C — *Atlantisliler'ce bilinen bir kimyasal işlem sayesinde çalışırlar.*

S — Salonlardaki makinalar hakkında bilgi verebilir misiniz?

C — *Oraya yerleştirilmiş bulunan birçok makina vardır.*

S — Bunların işlevi nedir?

C — *Atlantisliler'in geliştirmiş oldukları 'ölüm ışını' oradadır*(43). *Toplumlarının yok olmasına yardımcı olan mutantlar'ın*(44) *oluşturulmasında kullandıkları makineler de oradadır.. mutantlar, hayvanlar ile beşerlerin karışımından meydana geliyordu. Büyük Atlantis toplumu dejenere olmaya başladığı ve bu çöküşle birlikte bilimsel ahlâk da zayıfladığı için bilim bu tür şeylerle ilgilenir olmuştu. Atlantisli bilim adamları, hayatın şifresiyle ilgili bilgileri sayesinde, bu zavallı varlıkları üretmeye başladılar*(45). *Bunlar beşerî zihne sahip olmalarına rağmen, bedenleri ile fizikî görünüşleri ışınlarla manipüle ediliyordu. Atlantisliler, ayrıca, 'hücre aşılaması' diye bilinen ve hücrelerin en küçük unsurlarının birbirleriyle aşılanabilmelerini ve başka şekillerde manipüle edilebilmelerini kapsayan bir metoda da vâkıftılar.* (Şek : 24).

S — Bunu neden yapıyorlardı?

C — *Ülkelerinin varlıklı kimselerinin kullanabilecekleri olağandışı hizmetçiler üretmek için. Bu bilgilerini, ayrıca, çiftçilik yapabilecek yarı beşer yarı hayvan yaratıkları üretmek için de kullanıyorlardı. Atlantis'in son döneminde balık-insan tipi bir bileşim de geliştirilmişti. Bunun sebebi ise, karaların giderek parçalanması ve çiftliklerin çoğunun sulara gömülmesiydi. Balık-insanlar, denizlerde yiyecek üretmek üzere kullanılıyorlardı.*

S — *Orada daha başka ne gibi şeyler sergilenmektedir?*

C — *Bir başka odada da mücevherler sergilenir. Herhangi bir ışığa ihtiyacı olmayan bir camın altında, iri elmaslar, yumruk iriliğinde yakutlar yer almaktadır.*

S — Böyle bir hazinenin ebediyen oraya kilitlenmesinin sebebi nedir?

C — *Büyük Piramit'in inşaatçıları maddî hazineyle ilgilenmezlerdi. Mücevheratı ise, geçmişteki işçiliğe bir örnek olarak bıraktılar.*

S — Yeraltı yapısının cesameti hakkında bir fikir verebilir misiniz?

C — *Kilometrelerce uzunluğunda tüneller vardır. Galerilerden biri Kayıtlar Salonu'na hasredilmiştir. Her kültürü en iyi şekilde temsil eden bilgilerin tümü oradadır. Tomarlar, bildiğimiz şekillerde olan fakat tuhaf bir lisânla yazılmış olan kitaplar, ve minyatür haldeki kayıtları oluşturan yuvarlak kristaller vardır.*(46)

S — Kayıtlar mı dediniz?

C — *Ses kaydı yapan bir taş parçasını kullanıyorlardı.* (47)

S — Bu, Atlantis'te miydi?

C — *Atlantis'te de vardı ama, yok olmalarından önce Lemurya halkından kalmıştı...*

S — Büyük Piramit konusuna dönelim. Büyük Piramit nasıl inşa edilmişti?

C — *İlk önce, platonun altında yer alan kayıt odaları tamamlandı. Bunun için 40 yıllık bir süre gerekti. Sonra, yeraltı tonozlarının girişleri kapatıldı ve Büyük Piramit inşa edilmeye başlandı. O muazzam yapı tamamlanana kadar 60 yıllık bir süre daha geçti.*

S — Özel teçhizatları var mıydı?

C — *Atlantis'in çöküşünden kalan birçok makine vardı. Bunlar yeraltı depolarının inşaatında kullanılmış, ve makinelerin çoğu da Piramid'in altındaki salonlarda sergilenmek üzere gene yeraltında bırakılmıştı. Taşları nakletmek ve oymak için kullanılan birkaç makine ise yukarda kaldı. Bunlar, yerçekimi gücünün altedilmesine yardımcı olan cihazlardı. Bir taşın kaldırılması için ikiyüz kişi gerekirken, bu cihazların yardımıyla, aynı işin yapılması için yirmi kişi yeterli oluyordu.*

S — Büyük Piramid'in içinde hâlâ keşfedilmemiş olan odalar var mıdır?

C — *Hizmet etme liyâkati olanlara Üstadlar'ın çağrıda bulunduğu İnisiye Odası vardır. Beşeriyet ilgili bilgiyi almaya hazır olana kadar kapalı duracak olan bu oda, şimdilik dokunulmadan öylece durmaktadır.. bu odada, Piramid'in altındaki yeraltı odalarına açılan gizli kapı yer almaktadır.*

S — Bu oda ne zaman bulunacak?

C — *2000 yılı gelmezden önce!*

S — Dünyanın tepkisi ne olacak?

C — *Hayrete düşecekler.. birçok gizemler açıklanacak.. birçok yeni kitabın yazılması gerekecek.. birçok bilginin hatalı olduğu görülecek. Ama gene de, dünya bu tür şeyler için hazır olacak ve kendi kültürümüz bir Altın Çağ dönemine girecektir. Onların o doneleri orada bırakmalarının sebebi de budur.. gelecekteki bir neslin gelişmesini sağlamaktır. Tabi, bu bilgilerle birlikte, onların nasıl kullanılacağına dair belirli kurallar da gelecektir. Onların yapmış oldukları birçok hatadan [ders alarak] yararlanabilir ve gerçekten de dünyanın vârisleri haline gelebiliriz.*

'Doc' Anderson, ayrıca, şunları da ilâve etmiştir: «*...Tibet'teki Lamalar bana Atlantik Okyanusu'nun ortasındaki büyük bir adadan çıkan yeraltı geçitlerinin işaretlendiği bir harita gösterdiler. Bu tünellerin bir kısmı Avrupa'ya, bir kısmı da Afrika'ya, Amerika'ya ve Asya'ya uzanıyordu. Bu kadim harita üzerinde, Afrika'daki tünellerin Mısır'daki Büyük Piramid'in yakınında sona erdiği görülüyordu. Teksaslı petrolcü John Shaw'la birlikte kısa bir süre önce Gize'ye gitmiştik. Arap rehberlerimizden biri, Gize Düzlüğü'nün altındaki bir tüneli aradığından bahsetti. Kendisinde bu tünelin girişini gösteren eski bir haritanın bulunduğunu söylüyordu. Rehbere göre, sözkonusu tünel bir yeraltı krallığının giriş yerini oluşturuyordu.*»

Gize Piramitlerinin altındaki gizli mekânlar konusu zaman zaman bilim adamlarını da meşgul etmektedir. Nitekim, Danimarkalı emekli mimar Prof. Hubert Paulsen, Büyük Piramid'in içinde ayrıntılı araştırmalar yaptıktan sonra, Piramit inşaatının dayandığı geometrik prensipleri esas alarak, 1974 yılında, bu dev yapının kayalık zemininin altında henüz keşfedilmemiş olan bir odanın mevcut olabileceğini açıklamıştır. Ve en son olarak, AFP ajansının 1979 yılı Nisan ayında yayımlanan Berlin mahreçli bir haberinde, bütün bu sorulara ışık tutabilecek son derece önemli bir keşiften

bahsediliyordu: «*Doğu Alman mimar ve arkeoloğu Friedrich Hinkel, Sudan'da, piramitlerin şimdiye kadar bilinen ilk plânını ele geçirmiştir. Alman mimarı, bu plân sayesinde piramitlerin şimdiye dek gizli kalmış sırlarını çözümlemeyi ummaktadır. Hinkel, piramitlerin plânını, Kuzey Sudan'daki Begrawiya piramitinin içinde döşeme olarak kullanılan 160 santim genişliğindeki bir taş levha üzerinde bulmuştur. 2000 yıllık olduğu sanılan plânda, piramitlerin yapımına olanak veren dik koordinatlar ve açılar hakkında ayrıntılı bilgi bulunduğu bildirilmektedir. Plân, piramitlerin nihaî platformunun şeklini de vermektedir. Hinkel, Doğu Alman Bilimler Akademisi'nde yaptığı konuşmada, bulduğu plânın, piramitlerin orantıları, hacim ve açıları hakkında aydınlatıcı birçok bilgiyi kapsadığını, bunların incelenmesi suretiyle piramitlerin sırlarının tamamiyle çözümlenebileceğini ifade etmiştir.*»

5. BÖLÜM

Piramitler ve Psişik Güçler

«Büyük Piramit'teki Kral Odası, doğal mumyalama olgusu için son derece uygun bir boşluk oluşturmasının yanısıra, psişik güçlerin oldukça şiddetlendirilebildiği bir meditasyon yeri olarak da işlev görür.»

Robert Charroux (Araştırmacı - yazar)

a — Piramit İçindeki Olağanüstü Haller

Piramit biçimindeki bir mekan düzeneğinin içinde oturan, yatan, uyuyan ve meditasyon yapan ve böylece piramit enerjisiyle çeşitli şekillerde temasa geçenlerin bu deneyimlerinde bazı ortak noktalara rastlanır. Piramit mekânının beşer üzerindeki psişik etkisini anlamak bakımından incelenmesi gereken bu noktaları şöylece sıralayabiliriz:

1 — Piramidin içinde insanlara rahatsız edici değil de daha ziyade hoşa gidici mahiyette olan bir 'tecrit edilme' hissi gelir. Piramidin dışındaki faaliyetlerden gelen seslerin işitilmesine, vibrasyonların hissedilmesine rağmen, bunlar sadece, dikkati çekmeyen, tâli bir tarzda algılanırlar. Böylece kendi dünyasına çekilen süje, bazen bu hissi, bir ormanın derinliklerinde veya bir göl kenarında yalnız başına bulunmaya benzetebilir.

2 — Süje piramide girdiğinde, bir güvenlik hissi hâkim olur. Issız yerlerde kurulan piramit çadırlarda geceleri kalmış olan şahıslar, piramide girmeden önce korku ve huzursuzluk hissetseler dahî, içeriye adımlarını atar atmaz tüm endişenin yok olduğunu belirtmektedirler. Ayrıca, yukarıda bahsedilen 'tecrit edilme' veya 'yalnızlık' hissinin yanısıra, sanki piramidin içinde, 'hâmi varlığa' benzetilebilecek 'koruyucu' bir varlık mevcutmuş gibi geldiği de olur.

3 — Piramit mekânında bir süre kalan birçok kişi, bir huzur, barış ve sükûnet hali yaşadıklarını rapor etmişlerdir. Piramidin içindeyken düşmanlık hislerinin ve öfkenin çözülüp yok olması sözkonusudur. Bir süje, üzerine bir huzur hali geldiğini farkeder farketmez hayatının tüm sorunlarını aklına getirmeye ve üzerlerinde düşünmeye çalışmış, fakat gerginleştirici bütün düşüncelerin uçup gittiğini görmüştür. Bir başkası ise, piramide bir keresinde günlük sorunlara gömülmüş bir halde girdiğini, fakat yaklaşık bir saat sonra piramitten çıktığında bu sorunların ne olduğunu dahî hatırlayamadığını açıklamıştır.

4 — Piramidin içindeyken, hem gevşemek hem de konsantre olmak çok daha kolaylaşır.

5 — Piramit içinde muntazaman meditasyon yapan kimseler, bir sürûr ve Kozmik güçlerle bütünleşme hali deneyimlerler. Bazen, piramidin içindeyken spiritüel izlenimler alır ve dışarı çıktıklarında da psişik deneyimler geçirirler.

6 — Piramidin içinde bir saat de kalınsa, bütün bir gece de kalınsa, zamanın akışı algılanamamaktadır. Piramit mekânında geçirilen zamanın doğru olarak değerlendirildiği çok ender olarak görülür. Bu süre, bazen gerçekte olduğundan daha uzun, bazen de daha kısa bir şekilde algılanır.([48])

7 — Piramit içinde uyunan uykuların, dışardakilerden daha 'derin' olduğu ifade edilmektedir. Çoğu kez, kısa bir 'şekerleme' yapan kimseler, uyandıklarında, sanki saatlerce uyumuş gibi dinlendiklerini belirtirler. Rüyalar ise daha canlı, daha düzenli ve anlaşılabilir olmakta, uyandıktan sonra daha kolay hatırlanmaktadırlar. Ayrıca, uykuya dalarken görülen 'hipnagojik' imajlar da daha etkileyici ve uzun süreli olmaktadırlar.

8 — Süjelerin bir kısmı, özellikle piramidin ortasında olmak üzere, alışılmışın dışındaki bir enerji alanının mevcudiyetini farketmektedirler. Ellerini tepe noktasına doğru kaldırdıklarında, sanki derilerine ufacık iğneler sokulmuş gibi, bir karıncalanma hissederler.

Piramidin içindeki olağandışı veya şiddetlendirilmiş enerjilerin beşer bedenindeki enerji akımına da etki yapması çok olağandır. Bu etkinin ise etherik seviyeden ve enerji merkezleri, yani şakralar vasıtasıyla gerçekleştirilmesi sözkonusudur. Nitekim, A.B.D. Los Angeles'teki ESP laboratuvarı'nda, piramit enerjisinin beşerin şakraları üzerindeki etkilerini araştırmak amacıyla birkaç adet büyük piramit modeli kullanılmaktadır. Araştırmacılar, aynı zamanda, piramidin yapısındaki enerji merkezleri ile bedendekiler arasında bir paralellik (Şek : 25) kurmaya çalışmaktadırlar([49]). Neticede, çeşitli şekillerde piramit enerjisiyle irtibata geçen kimselerin, bazı şakralarının uyarılması sonucunda değişik şuur halleri deneyimlediklerini veya belirli psişik yeteneklerinin ortaya çıktığını ya da mevcut paranormal güçlerinin geliştiğini görüyoruz:

— Piramidin içinde ne kadar oturduğumu hatırlamıyordum. Zaman kavramını yitirmiştim. Uykuya da dalmış olabilirdim. Birden orada oturduğumu farkettim, ve içimdeki bir yerden dışarıya doğru bakıyordum ki, piramidin ateş aldığını gördüm: Tüm yapının dış hatları, ufak, dil gibi uzanan alevlerle kaplanmıştı. Nedense hiç telâşa kapılmadım. Yerimden hiç kıpırdamadan, huşû içersinde bu manzarayı seyrediyordum. Alevler söndükten sonra, artık piramidi göremez olmuş, piramidin her yönde olmak üzere benden çok ötelere doğru genişlediği hissine kapılmıştım.

— Bir akşamüstü piramidin içinde otururken, zihnimde sürekli olarak siyah renkli bir United Parcel Service kamyonun imajı beliriyordu. Aynı imajın ısrarla tekrarlanmasından sıkılarak piramitten çıkıp oturma odasına geçtim. Tam oturmuştum ki, kapı çalındı. Kapıyı açıp da karşımda bir United Parcel Service kamyonu görünce çok şaşırdım. Kamyondakiler, yandaki komşumu evde bulamayınca, ona getirdikleri bir paketi bana bırakmak istiyorlardı.

— Piramidin içinde öylece oturuyordum. Birdenbire artık bedenimde olmadığımı farkettim! Her nasılsa, bedenimden dışarıya çıkmış, piramidin içinde oturan bedenime bakıyordum.

— Arkadaşımla ben, bir yıl önce karşılıklı telepatik mesaj alışverişinde bulunmaya çalışmış, fakat başaramamıştık. Birkaç hafta önce her ikimiz de piramit inşa ettik ve piramitlerin içinde otururken telepatik irtibat kurmayı denedik. Şimdi belirli bir seviyeden başarılı olabiliyor ve giderek daha da iyi sonuçlar elde ediyoruz.

— Biliyorum bu size garip gelecek ama, piramidimin içindeyken kendimi sanki bir Yüce Varlığın huzurundaymış gibi hissediyorum.

— Piramidin içinde uyumak, 2500 metre yükseklikteki dağlarda uyumaya benziyor.

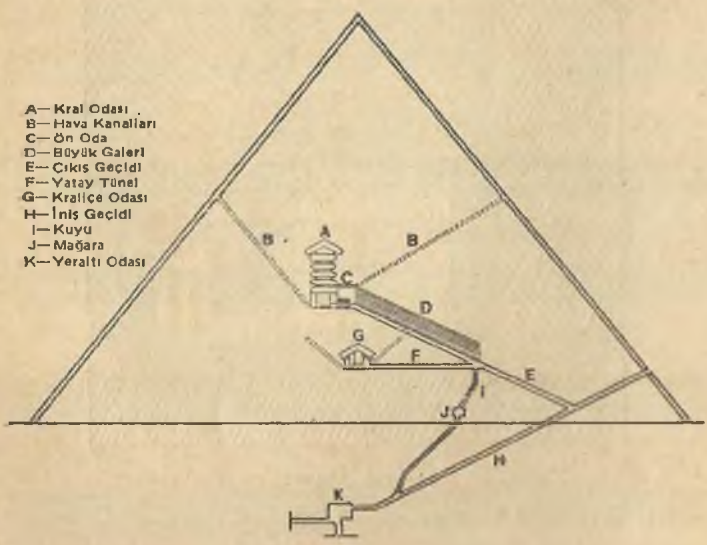
— Piramidin içinde uyumaya başladığımdan bu yana rüyalarım daha canlı ve renkli bir hale geldi, ve artık daha fazla rüya hatırlar oldum.

— Piramidimde uyuyup da uyandığımda vibrasyonların hâlâ daha bedenimden geçişini hissedebiliyorum, ve kendimi çok iyi hissediyorum!

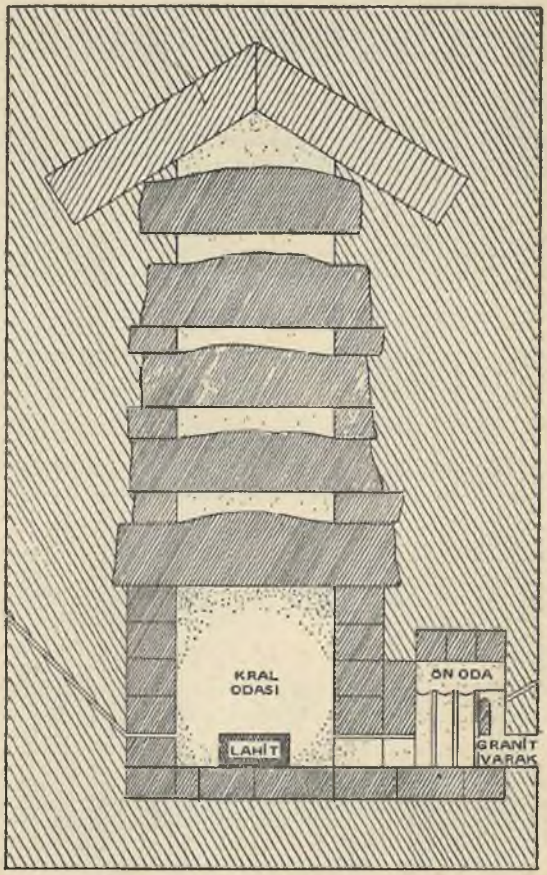
— Piramitte uyuduğum gecelerin sabahları kendimi daha zinde hissediyor ve gün boyunca daha hareketli oluyorum. Rüyalarım daha canlı bir hale geldi. Bu da gösteriyor ki, uyku sırasında düşünce gerginliklerinden kurtulmaktayım.

— Tom Garrett: Giderek gevşedikçe, bir dizi mental imaj görmeye başladım. Bu imajlar, rüyaya benzemelerine rağmen, tamamiyle uyanık olduğum için rüya değillerdi. İmajlar, Büyük Gize Piramidi'nin görüntüsüne dönüştü. Bunlar son derece realistik imajlardı, ve gerçekten de hakikî Piramid'i görüyormuşum gibi geldi. Büyük Piramid'e tepesinden aşağıya doğru bakıyor, sonra yaklaşık yarı yüksekliğindeki bir hizadan yapının çevresini dolanıyordum. Bu imajların yanısıra, güneşin sıcaklığını ve piramit görüntüsünün çevresindeki havanın kuruluğunu da hissediyordum. Sözkonusu imajları gerçek olarak, fakat aynı zamanda komple şuurdan ayrı bir halde algılamıştım. Daha sonra düşününce, imajların rüyaya benzer bir şekilde göründüklerine karar verdim; gevşek ve uyanık bir haldeyken şuuraltına

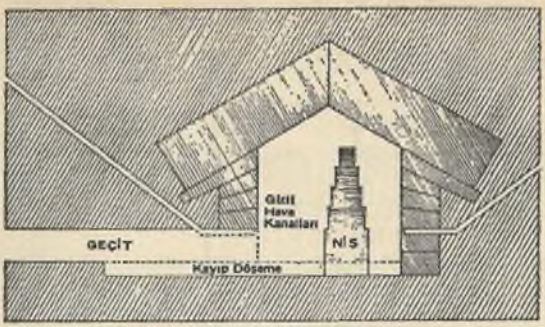
Resim — 2 : Keops Piramidi veya Büyük Piramid.



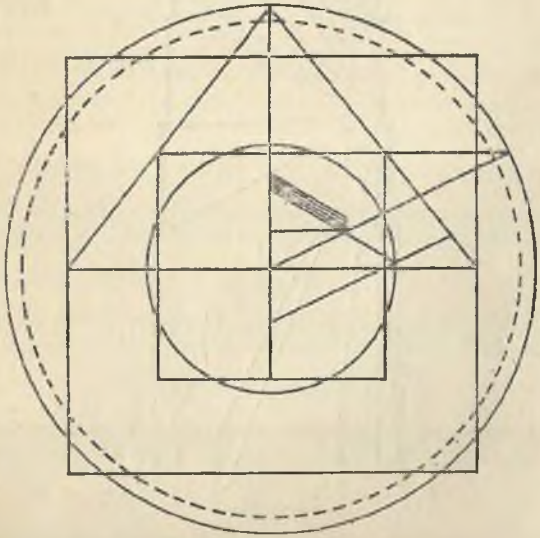
Şekil — 8 : Büyük Piramid'in iç düzeni.



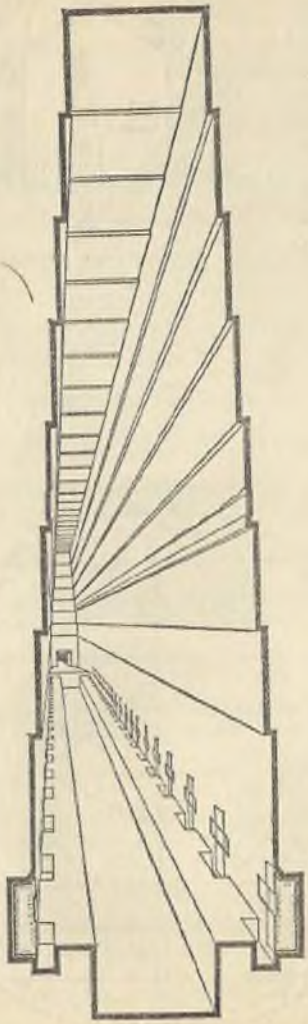
Şekil — 9 : Kral Odası ve Ön Oda.



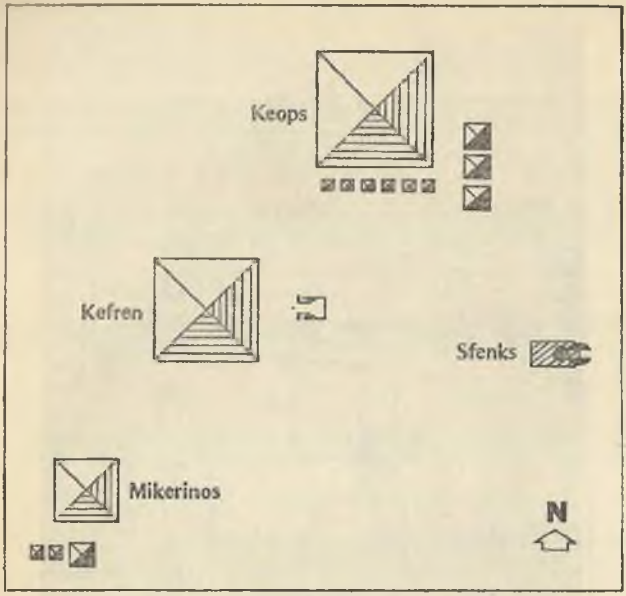
Şekil — 10 : Kraliçe Odası



Şekil — 11 : Keops Piramidi'nin kendisi ve iç düzeni, dairenin kare haline getirilmesi biliminin mükemmel bir örneğidir.



Şekil — 12 : Büyük Galerinin alt uçtan görünüşü.

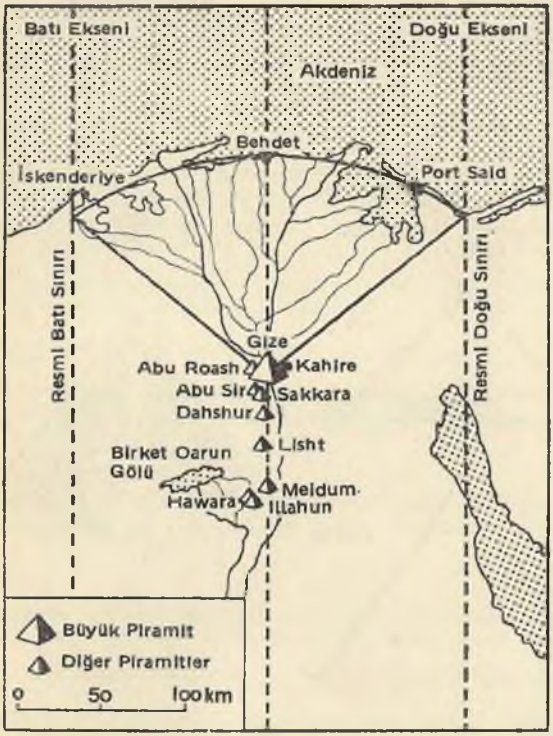


Şekil — 13 : Gize Piramitleri ile Sfenks'in yerleşim planı (ölçeksiz).

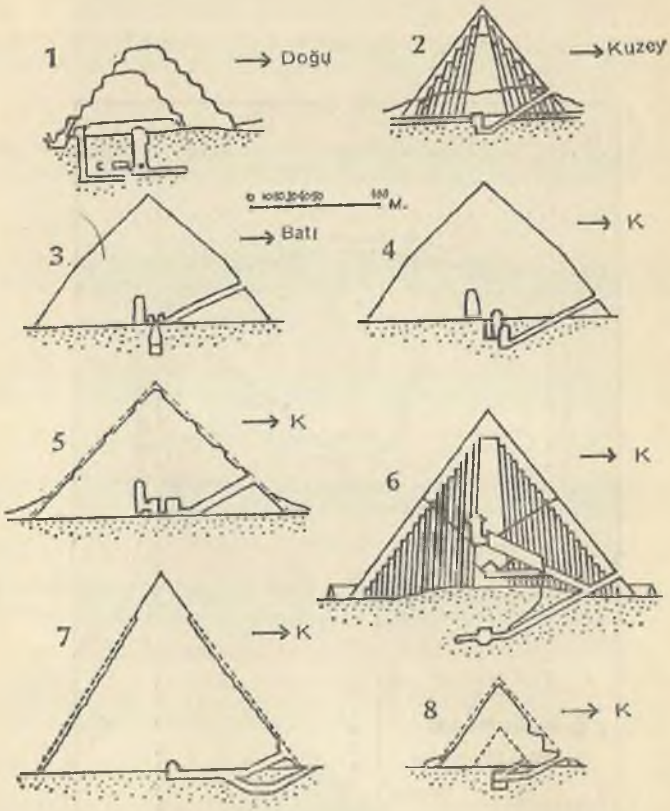
Resim — 3 : Sakkara'daki Basamaklı Piramit.

Resim — 4 : Gize Piramitleri'nin Sessiz Bekçisi Sfenks.

Resim — 5 : Mısır Piramitleri'ne ait bir Kapak Taşı.



Harita — 2 : Başlıca Mısır Piramitleri'nin yerleri. Hepsi de Kadim Mısır'ın dikey sınırlarının arasındaki orta hat üzerinde dizilmişlerdir. Bu Jeobetik hatlar sisteminin merkezinde Büyük Piramid'in yer aldığı ve ölçümlerin Behdet esas alınarak yapıldığı belirtilmektedir.



Şekil — 14: En önemli Mısır Piramitleri'nin kesitleri 1) Sakkara Basamaklı Piramidi; 2) Yıkık Meidum Piramidi (Petrie'ye göre); 3) ve 4) Dahshur'daki Kırıklı Piramit; 5) Dahshur'daki Kırmızı Piramit; 6) Keops Piramidi; 7) Kefren Piramidi; 8) Mikerinos Piramidi.

- Mısır'daki ünlü Gize Piramitleri'nin tarihçeleri, yapılış ve gizemli özellikleri.
- Dünyanın her yanındaki piramitlerin ortak yanları, amaçları ve işlevlerinin çözümlenişleri.
- Piramitleri inşa eden kozmik varlıklar ve sakladıkları sırlar, çözümleme çalışmaları.
- Piramitlerin altlarındaki yeraltı depolarında bulunan kadim uygarlıkların bıraktıkları.
- Piramitleri araştıran bilim adamlarının buldukları şaşırtıcı gerçekler ve etüdleri.
- Piramitlerin yapılışlarına ait gizemli teknikler ve çeşitli görüşlerin ortak ve ayrı yanları.
- Piramitlerin içinde olağanüstü psişik tecrübeler geçirenlerin anlattıkları ilginç haller.
- Piramit enerjisi üzerinde yapılan çeşitli araştırmaların şaşırtıcı sonuçları ve ileri çalışmalar.
- Piramit modelleri ile yapılan bilimsel çalışmalar ve kullanım alanlarının evrensel genişliği.

24 Resim... 35 Şekil... 4 Harita.

Piramitler Gizeminin Büyük Kitabı

500 TL.